



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA**

**Grado en Educación Infantil**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

# **CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO EDUCATIVO PARA LEÓN (NICARAGUA)**

**Presentado por Marcos Mateo Marqués**

**Tutelado por: Juan Romay Coca**

**Soria, 19 de Julio del 2016**

*Mil gracias...*

*A Laura y María, por compartir el agobio y la presión del TFG por partida doble, por su sonrisa en los momentos de desesperación, por su maravilloso cerebro, por su inagotable energía... por ser el mejor equipo de trabajo con el que uno puede soñar.*

*A M<sup>a</sup> Ángeles, por cogernos el teléfono a las doce de la noche, por la disposición permanente y por ayudarnos a que este proyecto tome forma, color y dirección... no se me ocurre compensación posible.*

*A Arantxa, Rocío y Laura que, aun estando al margen del proyecto, nos han regalado su experiencia, tiempo y presencia de manera totalmente desinteresada, y al maravilloso el equipo de Gusantina en general por abrirnos las puertas al aprendizaje y al conocimiento sin ningún tipo de condiciones.*

*A Luna, Olga, Flor y a todo el Hermanamiento la oportunidad que nos brindan y el precioso tiempo que han gastado en nosotros, así como a Héctor, Alicia y otros voluntarios y trabajadores que nos han sumergido de manera personalizada en la realidad de nuestro futuro.*

*... ¡mil gracias!*

## **RESUMEN:**

Lo que vamos a encontrarnos a continuación es un estudio sobre un proyecto educativo que se pretende llevar a cabo en la ciudad de León, en Nicaragua, a partir del mes de octubre del presente año y que tendrá una duración, aproximada de un año. Este trabajo tiene como objetivos la recogida, el análisis y la organización de información trascendental, así como la concreción de aspectos cronológicos, metodológicos e ideológicos.

Se empleará el “estudio de caso” como metodología para el desarrollo de este trabajo, tomando el proyecto educativo y sus participantes como caso concreto sobre el que se plantean diferentes preguntas.

**Palabras clave:** Proyecto educativo, León (Nicaragua), análisis, organización, estudio de caso.

## **ABSTRACT**

What we'll find below is a study of an educational project to be carried out in the city of Leon, from October this year, lasting approximately between 9 and 13 months. This work aims are the collection and analysis of vital information and the organization of chronological, methodological and ideological aspects.

For the development of this work has been taken as methodology the "case study", taking the educational Project and and his environment as a case on which different questions are posed.

**Keywords:** Educational Project, León (Nicaragua), analysis, organization, case study.

# ÍNDICE:

|   |              |
|---|--------------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>  | <b>p. 05</b> |
| <b>2. OBJETIVOS</b>   | <b>p. 07</b> |
| <b>3. METODOLOGÍA</b>   | <b>p. 09</b> |
| <b>4. CONTEXTO</b>  | <b>p. 10</b> |
| <b>5. RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS</b>                          | <b>p. 11</b> |
| <b>6. FACTORES EXTERNOS. EL ENTORNO RECEPTOR</b>                | <b>p. 13</b> |
| <b>6.1 LEÓN: PRIMER ANÁLISIS DEL CONTEXTO</b>                   | <b>p. 14</b> |
| <b>6.2 ANÁLISIS DEL SISTEMA EDUCATIVO</b>                       | <b>p. 15</b> |
| <b>6.2.1 Principios y objetivos generales de la Educación</b>   | <b>p. 16</b> |
| <b>6.2.2 La Educación Preprimaria</b>                           | <b>p. 17</b> |
| <b>6.2.3 Programas activos en Educación Infantil</b>            | <b>p. 19</b> |
| <b>6.3 EL HERMANAMIENTO LEÓN – ZARAGOZA</b>                     | <b>p. 19</b> |
| <b>7. FACTORES INTERNOS. PRINCIPIOS EDUCATIVOS DEL PROYECTO</b> |              |
| <b>7.1 ESTANTERÍA IDEOLÓGICA</b>                                | <b>p. 23</b> |
| <b>7.2 DE LA ESTANTERÍA A LA ACCIÓN</b>                         | <b>p. 25</b> |
| <b>7.3 ANTECEDENTES Y BASES METODOLÓGICAS</b>                   | <b>p. 27</b> |
| <b>7.4 EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DURANTE EL PROYECTO</b>         | <b>p. 34</b> |
| <b>8. FACTORES ORGANIZATIVOS. PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN</b>  |              |
| <b>8.1 ESTRUCTURA DEL PROYECTO</b>                              | <b>p.35</b>  |
| <b>8.1.1 Inicio del Proyecto</b>                                | <b>p. 35</b> |
| <b>8.1.2 Fin del Proyecto</b>                                   | <b>p. 36</b> |
| <b>8.2 ÁMBITOS DE APLICACIÓN Y BIBLIOTECA DE ACTIVIDADES</b>    | <b>p. 37</b> |
| <b>9. EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES</b>                             | <b>p. 47</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>   | <b>p. 49</b> |
| <b>ANEXOS</b>   | <b>p. 52</b> |

# 1. INTRODUCCIÓN

Desde finales del siglo pasado, han proliferado cantidad de teorías que hablan de una educación diferente a todos los niveles. Estas teorías hablan de temas tan diversos como la importancia del juego como método de expresión, relación y aprendizaje, del trabajo en grupo frente a la competitividad y el individualismo, la creatividad presente desde la resolución de conflictos hasta las creaciones de hipótesis y no solo en disciplinas artísticas, las relaciones entre iguales de profesores, niños y entorno... y sin embargo, las prácticas promovidas en algunos centros educativos, así como en las propias universidades, continúan moviéndose en líneas muy similares a las seguidas en el educación más tradicional.

Esta energía que nos genera la situación fue la causante del nacimiento del proyecto que se explica a continuación. Un proyecto educativo de Cooperación Cultural a nivel de voluntariado, a través del Hermanamiento León-Zaragoza, que se iniciará en octubre del presente año y tendrá una duración aproximada de un año. Las ganas de ser maestros a través de una educación diferente. De poder trabajar de manera conjunta para conseguir una meta de educación útil y motivadora, desarrollada en un lugar donde la innovación tenga cabida.

En el presente trabajo se expone cómo se ha ido realizando todo el proceso de elaboración del proyecto:

Tras el planteamiento de los objetivos generales, en el apartado 3 se habla de la metodología que se ha elegido como método de investigación. En base a esta metodología, se comienza proponiendo unos interrogantes temáticos que organizarán el proyecto y que se dividirán en tres apartados importantes: Factores externos, factores internos y factores organizativos. Estos interrogantes pretenden arrojar luz sobre la situación y ayudar a concretar y a organizar factores ideológicos, metodológicos y cronológicos.

Siguiendo estos tres apartados, se comienza con la recogida, recopilación y análisis de la información que nos ayudará a construir el proyecto educativo.

En un primer momento, comenzando con los factores externos, se habla sobre León, ciudad nicaragüense en la que va a llevarse a cabo el proyecto. Se realiza un análisis del contexto para después pasar al siguiente apartado, donde se trata más a fondo el tema del sistema educativo del país. Tras el análisis, para cerrar el apartado se explica con más detenimiento las funciones de la organización que orienta nuestro viaje, el Hermanamiento León-Nicaragua.

En el apartado de los factores externos, se tratan temas relacionados con aspectos ideológicos y metodológicos. Se centra la forma de pensar del grupo de trabajo, poniendo en común principios ideológicos que permitan realizar un proyecto coherente. Es aquí donde se construye lo que se ha denominado “estantería ideológica” del equipo de trabajo y donde se

exponen las claves metodológicas del proyecto, así como otros aspectos también metodológicos que nos parecen importantes y que son justificados de manera teórica.

El siguiente punto importante habla de los factores metodológicos. Aquí se centra de manera más concreta la acción que se va a poner en práctica en Nicaragua. Se exponen los distintos ámbitos de actuación y se explica la estructura del proyecto, siempre partiendo de que esto es algo orientativo, ya que no podremos concretar el proyecto hasta que no conozcamos la directamente la realidad de aquello que nos vamos a encontrar.

Se finalizará con una evaluación de este trabajo de fin de grado y con unas conclusiones sobre el mismo.

Este proyecto es fruto de un gran trabajo en equipo y ha podido construirse gracias a la aportación de muchos y muchas profesionales que han compartido sus conocimientos con nosotros. En particular, destacar la ayuda y el apoyo de las educadoras del Centro de Tiempo Libre Gusantina, que han enriquecido nuestro trabajo y que se han volcado con nosotros. También resaltar la confianza en nosotros que han tenido desde el principio la coordinadora y los profesionales del Hermanamiento León-Zaragoza, facilitándonos mucha información y acercándonos un poco más a la realidad con la que nos encontraremos al llegar a Nicaragua.

Todo esto se va a ver reflejado en profundidad durante los distintos apartados del trabajo y ayudará al lector, no solo a recorrer el proceso que se ha seguido en la elaboración del proyecto, sino también a ver y comprender los caminos que hemos ido siguiendo durante esta construcción.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo se basa en la investigación, el análisis y la organización de diferentes aspectos fundamentales a la hora de desarrollar nuestro proyecto en Nicaragua. Dentro de estos aspectos fundamentales se engloba aquella información que resulta de necesario conocimiento para la realización de un proyecto en una región y cultura desconocidas.

De este modo se presenta obligado conseguir información detallada sobre la ciudad receptora, su cultura, su realidad, las organizaciones que trabajan y sus proyectos, el sistema educativo instaurado,... que nos permita hacernos una idea de la realidad socio-cultural, los posibles lugares y ámbitos de aplicación, los recursos e instalaciones de las que disponemos y todo lo que la investigación llegue a aportar y aquella información de interés que pueda ser de utilidad para la elaboración del proyecto. También, a través de las reuniones se busca una primera conexión con trabajadores de la zona que nos permita forjar vínculos de manera previa a nuestra estancia.

Una vez conocido esto, se pretende desarrollar una temporalización de las diferentes fases del proyecto, es decir, una primera concreción de los tiempos que nos permita organizar nuestro trabajo en el nuevo entorno.

Junto a lo relacionado con la zona receptora, la acción se plantea a través de un grupo de trabajo de 3 personas, lo que implica una dirección común y una organización concreta para que las dinámicas fluyan sin altercados que desestabilicen nuestra labor. De ahí que se plantee también como objetivo la creación de una línea ideológica de construcción grupal y participativa que ofrezca un marco a la metodología que se aplicará posteriormente en el desarrollo de actividades y en las interacciones con diferentes agentes, siempre acorde con la información recibida de los objetivos anteriores.

Con esta misma información también se busca crear una pequeña biblioteca de actividades que pudieran encajar en lo que conocemos del entorno, con la intención de reajustarlas, aplicarlas o no emplearlas a lo largo de nuestra estancia en la zona y puesta en práctica. Aunque se parte de una realidad probablemente incorrecta o incompleta, el objetivo mayor de este punto es iniciarnos en una recopilación continua de posibles actuaciones, apuntando todas las ideas que nos van surgiendo, que otros profesionales han llevado a cabo, que hemos encontrado tras la investigación. Además, esto nos puede ofrecer una guía realmente útil en caso de necesitarse una actuación rápida o ideas para cualquier otro proyecto.

Para finalizar, podemos añadir que el desarrollo del trabajo en sí también se asume como objetivo, ya que el aprendizaje que se adquiere tras la comprensión y realización de un estudio a través de una metodología concreta nos ofrece una herramienta de gran utilidad para futuras

investigaciones.

De manera más concreta y a modo de resumen podemos decir que los objetivos del presente trabajo son:

- Acercarnos a la realidad existente en la ciudad receptora.
- Indagar acerca de los posibles ámbitos de aplicación.
- Conocer a diferentes profesionales de la zona.
- Plantear la temporalización del proyecto y concretar las fases
- Asentar las bases ideológicas y metodológicas del grupo de trabajo
- Iniciar la creación de una biblioteca de actuaciones.
- Profundizar en la metodología de estudio de caso y utilizarla como herramienta para el futuro.



### 3. METODOLOGÍA

La metodología de investigación empleada en este trabajo de fin de grado es el estudio de un caso. El estudio de casos es un método de investigación cualitativa que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa (Stake, 1998). Se ha decidido utilizar este método ya que el objetivo principal del presente trabajo es la investigación, descripción y análisis de un caso para recabar información y elaborar un proyecto educativo que se llevará a cabo posteriormente en la ciudad de León (Nicaragua) y sus alrededores.

Basándonos en una clasificación de Stake (1998), en la que se habla de la existencia de distintos tipos de estudio de casos (intrínsecos e instrumentales), enmarcaremos este en la categoría de caso intrínseco, ya que lo que se busca con el análisis es llegar a una mayor comprensión y conocimiento, abarcando la complejidad de este caso en particular. Cuanto más se conozca la realidad, el contexto y las circunstancias concretas del caso de estudio, más completo y eficaz será el futuro proyecto.

Antes de iniciarnos en el proceso de investigación, se presenta una descripción inicial del caso (punto 4. del presente trabajo) para que el lector pueda conocer el punto de partida de la elaboración del proyecto. Asimismo, se contemplan unos interrogantes temáticos que serán fundamentales ya que “nos llevan a observar, incluso a sonsacar, los problemas del caso, las actitudes conflictivas” y que “constituyen una valiosa estructura conceptual para la organización del estudio de un caso” p.26 (Stake, 1998). Estos interrogantes temáticos, que analizaremos más adelante, son:

- Factores externos: Aspectos relacionados con el contexto de la zona receptora.  
¿Qué vamos a encontrarnos allá?, ¿qué importancia tiene la educación infantil en Nicaragua?, ¿cuál es la labor del Hermanamiento?, ¿con qué profesionales y qué ámbitos trabaja?
- Factores internos: Aspectos ideológicos y metodológicos del grupo de trabajo.  
¿Qué ideología tenemos como grupo?, ¿qué nos interesa evaluar durante el proyecto?
- Factores organizativos: Aspectos de organización sobre tiempos, ámbitos y acciones.  
¿Cómo podemos organizarnos?, ¿cuáles son las mejores fechas para ir?, ¿en qué ámbito educativo sería más necesario que actuáramos?, con lo que sabemos, ¿qué actividades podrían encajar?, ¿qué conocimientos podemos aportar?

## 4. EL CONTEXTO

Tres profesores nos planteamos colaborar como voluntarios con el Hermanamiento León-Zaragoza, asociación que realiza diferentes acciones basadas en la cooperación. De las distintas líneas de trabajo que tiene el Hermanamiento, se decide desde el principio actuar de manera directa viajando a León y elaborando un proyecto relacionado con la educación. El equipo de trabajo que se forma está compuesto por un profesor de Educación Infantil y dos profesoras de Educación Primaria, con menciones de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje. De manera inicial se recibe un curso de formación de voluntariado impartido por la misma asociación (de gran utilidad, ya que el conocimiento del entorno era nulo), además de ampliar sus conocimientos en el ámbito de tiempo libre gracias a la participación activa en el Centro de Tiempo Libre Gusantina. También se cuenta con formación complementaria en Ludopedagogía, así como con la sensación común de una transformación necesaria de la educación.

Para hacernos una idea bastante completa sobre el Caso, se ha creado además un anexo donde se expone a modo de historia todo el proceso de nacimiento de esta idea, desde que aparecieron las primeras informaciones sobre el Hermanamiento hasta el inicio del presente trabajo (Anexo 1).

## 5. RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS

Como ya hemos explicado, el estudio de un caso intrínseco busca ampliar la información y tener una mayor comprensión de una realidad concreta en pos de una mayor eficiencia posterior. Para ello se plantean una serie de interrogantes temáticos y trascendentes cuya respuesta desprende la luz que se necesita. Las preguntas que se plantean para el presente trabajo son las señaladas en el apartado 3 de este trabajo, categorizándose entre factores externos, internos y organizativos, que nos hacen indagar en temas que se nos presentan de fundamental importancia para poder iniciar de manera inminente nuestro trabajo colectivo.

Debido a la importancia de todo este proceso, y con la intención de que otras personas puedan utilizar esta información para sus propios proyectos, hacemos un pequeño repaso al trabajo que se ha realizado en el proceso de investigación y preparación, los pasos previos a la inmersión en la zona de destino que podremos ver más adelante.

Esta fase se realiza en Zaragoza y tiene dos objetivos importantes/principales. Por un lado, un objetivo principal es conocer y comenzar a formar parte del Hermanamiento León-Nicaragua: Esto supone introducirse en el Hermanamiento para conocer cuáles son las acciones que se llevan a cabo, tanto en León como en Zaragoza. La propia organización ofrece un programa de Formación para los voluntarios que van a viajar a León y para aquellos que desean saber más sobre el Hermanamiento. En estas sesiones, por medio de dinámicas y de experiencias de personas que han viajado y que han trabajado y aportado su granito de arena, se logra transmitir conocimientos la ciudad de León y sus comunidades, la cultura del país y sus gentes, los proyectos y acciones que se han ido elaborando poco a poco en los distintos lugares del país,... conocimientos que nos acercan a la realidad con la que nos encontramos al iniciar nuestro viaje. Pero el trabajo del Hermanamiento no solo se centra en León, también en Zaragoza se llevan a cabo acciones y actividades que buscan enseñar a otros una realidad que existe y que tiene mucho que aportarnos. Hay un gran trabajo de sensibilización que gana peso gracias a los vínculos entre instituciones de aquí y de allá (vínculos entre escuelas, entre centros de tiempo libre, entre bibliotecas,...que podemos ver en anexos –Anexo 2- ) que permiten que exista un intercambio continuo de saberes y experiencias que sirven de enriquecimiento mutuo.

Por otro lado, se contempla como otro objetivo primordial la obtención de información por medio de experiencias de otros voluntarios y personas del Hermanamiento. Esta información sumada a la reflexión conjunta del equipo sobre la propia acción, permitirá la construcción de nuestra estantería y de nuestras bases de actuación. Es en este punto cuando empezamos a focalizar nuestra propia actuación. Para ello el primer paso es hablar con la coordinadora y con trabajadoras de León para concretar qué ámbitos son los que más se adecuan

a nuestros perfiles y preferencias y cuáles son los proyectos en los que podemos colaborar en mayor medida. Una vez decididos los ámbitos, toca recopilar la máxima información posible sobre cada uno de ellos para tener una idea aproximada de lo que nos encontraremos al llegar. Sobre todo nos basamos en las experiencias de personas que ya han estado en León, que siguen allí y que trabajan con el Hermanamiento desde Nicaragua.

Poco a poco nuestra visión de la realidad del país va creciendo, dando respuesta a las preguntas marcadas. Es el momento de reflexionar sobre nuestros propios conocimientos y elaborar entre los componentes del equipo una base común que entremezcle y fusione las ideas y valores de cada integrante, apoyándonos también en otros profesionales del ámbito de la educación para ampliar nuestra visión y recibir ideas de personas con experiencia en este campo. Nuestro objetivo es tener un punto de partida conjunto que nos ayude a construir una estantería compartida. Ésta constituirá el esqueleto del proyecto, englobando nuestras bases ideológicas que enmarcarán la actuación. Además, también será necesario priorizar ámbitos para que nuestro trabajo sea lo más efectivo y productivo posible.

## **6. FACTORES EXTERNOS.**

### **EL ENTORNO RECEPTOR**

Las primeras incógnitas que se presentaron cuando se decidió llevar a cabo el proyecto fueron las relacionadas con este tema. ¿Qué vamos a encontrarnos allá? Los conocimientos iniciales de la zona son prácticamente nulos más allá de lo proporcionado de manera inicial por el Hermanamiento. El curso de formación recibido y las reuniones con distintos voluntario, sumado a la información que nos puede proporcionar Internet o los libros, será la fuente que nos permitirá esclarecer este punto tan necesario. Así será posible elaborar una programación previa que evite los choques culturales y se aplique donde se necesita.

En consonancia con esta incógnita también nos preguntamos sobre la importancia que tiene la Educación Infantil en Nicaragua. Cómo se aplica, qué efectividad tiene, qué importancia a nivel social se le da... dando así la opción de enfocar todo el proyecto de una manera acorde con estas características y buscando la colaboración con centros o programas activos.

Por último, y para acabar de acotar nuestro proyecto, se quiere saber qué ámbitos trabaja el Hermanamiento. Nuestros contactos en la ciudad de León son inexistentes y tampoco conocemos las carencias que se pretenden subsanar desde los proyectos llevados a cabo por esta asociación. Investigando este punto queremos conocer dónde se focaliza la acción que se desarrolla en la actualidad, de qué manera y con quién, forjando de esta manera una posible línea de aplicación de nuestros esfuerzos e incluso, si fuera posible, presentarnos de manera formal a los trabajadores que estén llevando a cabo estas tareas.

Así, con estas preguntas y objetivos iniciamos nuestra investigación.

## 6.1 LEÓN: PRIMER ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Tal y como se expone en la página web del Hermanamiento León - Zaragoza, sabemos que León es uno de los 15 departamentos que componen Nicaragua (a estos departamentos se suman también dos regiones autónomas). Además de departamento, también es municipio y ciudad.

En la imagen posterior, puede verse que León se sitúa en el oeste del país, teniendo costa tanto en el Océano Pacífico como en el Lago de Managua o de Xolotlán. Cerca de este lago hay dos atractivos importantes: el volcán Momotombo y las ruinas de la primera ciudad de León, que permiten acercarse a la vida colonial que tuvo el país.

Tiene una extensión aproximada de 5000 km<sup>2</sup> y está compuesto por cerca de medio millón de habitantes. Como municipio, León tiene una población de casi 200.000 habitantes, de los que 150.000 viven en la ciudad y casi 50.000 en las zonas rurales, aproximadamente un tercio de la población.



Figura 1. Mapa de Nicaragua. Recuperado de <https://queondatodosytodas.wordpress.com/>

Con clima tropical, toda Nicaragua y por lo tanto, también León, presenta unas temperaturas medias elevadas, además de lluvias abundantes que se dan especialmente en los meses de mayo y octubre.

La ciudad de León es una de las ciudades coloniales más impresionantes del país, en la que se encuentran museos, centros culturales, la catedral más grande de Centroamérica y, en

general, la vistosa arquitectura colonial de su centro.

Más a nivel social, gracias al curso de formación del voluntariado y a las reuniones con la coordinadora del Hermanamiento en Zaragoza mas con diferentes voluntarios y profesionales que trabajan allí que nos relataron distintas experiencias en León, hemos conseguido unas pequeñas nociones de la realidad que tiene lugar en esta cultura diferente. Podemos intuir de manera previa que el nivel socioeconómico de las familias con las que estaremos tanto en la ciudad como en las comunidades rurales es principalmente bajo. Una parte de la población se encuentra en situación de pobreza y por tanto, los recursos en general también son algo escasos, aunque el coste de vida es barato si lo contemplamos desde el punto de vista europeo. Sin embargo, para la gran mayoría de familias nicaragüenses, que tienen que mantener núcleos familiares habitualmente bastante amplios, estos precios del mercado no son tan asequibles ya que los sueldos en comparación son muy bajos.

En el aspecto educativo, que se desarrolla de manera más amplia en el próximo apartado, también se encontrarán grandes diferencias en comparación a la educación a la que estamos acostumbrados en nuestro país.

## **6.2 ANÁLISIS DEL SISTEMA EDUCATIVO**

Dentro de este campo nos encontramos con una pequeña disyuntiva entre lo que se refleja en los documentos estatales que administran y dirigen la educación con sus objetivos, contenidos, metodología... y la información que tenemos de la realidad existente.

Por un lado se nos presenta en los documentos estatales una perspectiva muy organizada e innovadoras sobre todo el proceso educativo, con unos datos relativamente buenos y en constante mejora referentes al nivel y la continuidad de los estudios. Podríamos decir que se da a ver una imagen que tiene gran parecido con lo que conocemos en España.

Sin embargo, por otro lado, se nos expresa un escenario donde la excesiva burocracia y los salarios bajos hacen que la motivación de los profesores y la capacidad de estos para actuar se reduzca de manera drástica. Dentro del ámbito Infantil, la aparente baja escolarización y la oferta de Escuelas Infantiles como guardería sin voluntad educadora más que como escuela, se presentan como constante muy general. Además, a nivel material, los centros cuentan con unos recursos bajos, sumado al deterioro de estos que se ve acelerado por las condiciones climáticas y físicas de la zona como la humedad o los volcanes. Existe poca oferta de actividades extraescolares, siendo habitual que los niños no realicen ningún tipo de formación complementaria fuera de las escasas horas de escuela (entre 3 y 4 horas). Por último, apuntar

que de manera general los profesores tienen una baja formación dentro de las competencias educativas, lo que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera adecuada.

### **6.2.1 Principios y objetivos generales de la Educación.**

Como apunta la UNESCO en los “Datos Mundiales de la Educación” (2010/2011), la Constitución de la República de Nicaragua, que se aprobó en 1987, con su última reforma en el año 2005, establece en su Artículo 116 que:

La educación tiene como objetivo la formación plena e integral del nicaragüense; dotarlo de una conciencia crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad y el sentido de su dignidad; y capacitarlo para asumir las tareas de interés común que demanda el progreso de la nación. Por consiguiente, la educación es factor fundamental para la transformación y el desarrollo del individuo y la sociedad. (p.2)

Posteriormente se han desarrollado leyes en consonancia con la Constitución que promueven un desarrollo de la educación en estas líneas. En la Ley de 2006 (Art. 4) podemos encontrar entre otros, puntos tan interesantes como los siguientes:

- El pleno desarrollo de la personalidad, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación de los estudiantes en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia social, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación de las personas sin distingos por razones de raza, credo religioso, posición política, sexo o condición social, para facilitar la participación de todos y todas en las decisiones que afectan la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
- La educación nicaragüense es laica, el Estado se abstendrá de impartir a los estudiantes una religión oficial en los centros educativos públicos.

Como podemos ver, el gobierno tiene marcados unos principios para nada desfasados dentro del ámbito educativo, amparados por la propia constitución del país. En la misma línea de éstos han sido trabajados los objetivos educativos del país, basados en el artículo 5 de la Ley de 2006 (UNESCO 2010/11) de los cuales se nombran algunos a continuación:

- Desarrollar en los y las nicaragüenses una conciencia moral, crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad con dignidad y prepararle para asumir las tareas que demanda el desarrollo de la nación multi-étnica.



- Promover el valor de la justicia, del cumplimiento de la ley y de la igualdad de los nicaragüenses ante ésta. Fomentar las prácticas democráticas y la participación ciudadana en la vida del país.
- Desarrollar la educación nicaragüense a través de toda su vida, en todas sus etapas de desarrollo y en las diferentes áreas, cognoscitiva, socio-afectiva, laboral.
- Formar ciudadanos y ciudadanas productivos, competentes y éticos que propicien el desarrollo sostenible en armonía con el medio ambiente y respetando la diversidad cultural y étnica.

Asimismo, en este documento recopilado por la UNESCO (2010/11) también podemos encontrar la interesante cita que se muestra a continuación:

La Ley General de Educación de 2006 reafirma que la educación es un derecho humano inherente a todas las personas sin distinciones de edad, raza, creencia política o religiosa, condición social, sexo e idioma. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y todas. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo. Por educación inclusiva se entiende el proceso mediante el cual la escuela o servicio educativo alternativo incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades. (p.5).

### **6.2.2 La Educación Preprimaria.**

Dentro de la Política Nacional de Primera Infancia, en el programa “Amor para los más Chiquitos y Chiquitas” encontramos una definición de Primera Infancia muy interesante:

Para efectos de la presente Política se entiende por Primera Infancia el período fundamental de la vida desde el embarazo hasta los 6 años de edad.

Cada niña o niño es un ser integral, una totalidad humana, física, cognitiva, afectiva, social y espiritual. Es a partir de la niña y el niño que se deben articular los diferentes programas y acciones de salud, nutrición, educación temprana y socialización para su desarrollo, tomando en cuenta relevante para desarrollar sus potencialidades.

Cada niña y niño en estas edades debe tener la oportunidad de contar con un

ambiente estimulante, protector, seguro, donde viva y se desarrolle saludable, emocionalmente seguro, socialmente cooperativo, solidario y con capacidad de aprender. La Primera Infancia es un tiempo de amor, juego, aprendizaje; las familias son educadoras y protectoras, y las sociedades asumen colectivamente esta responsabilidad.

Se reconoce que niñas y niños desde su primera etapa en la vida son sujetos y titulares plenos de

Derechos, seres con capacidades y potencialidades, creadores, activos y protagónicos en todos los procesos de la vida, escuela, familia, juego, arte, cultura; el Estado, las familias, comunidades y la sociedad en general deben restituir plenamente sus derechos. (p.24)

El proceso de enseñanza de la primera infancia corresponde al primer nivel de Educación Básica, atendiendo a niñas y niños de menos de 6 años. Se organiza de la siguiente manera, reflejado en la Ley General de Educación de 2006 (UNESCO, 2010/11):

Los niños de entre 0 y 3 años son atendidos en modalidad No-Formales atiende en modalidad no formal con mayor participación comunitaria y el grupo de edad de 3 a 5 años (primer y segundo nivel de preescolar) en modalidad no formal y formal.

El grupo de edad de 5 a 6 años es atendido en educación formal (centros únicos de atención preescolar o aulas anexas a escuelas primarias); en principio, el tercer nivel preescolar es obligatorio.

La jornada de trabajo en centros infantiles suele darse 5 días a la semana durante 4 horas al día en modalidad Formal y 3,5 horas al día en modalidad No-Formal

Se entiende por modalidad formal la actividad educacional que cubre los tres niveles de edad (con mayor prioridad de 5 a 6 años, que es obligatorio) y se desarrolla en centros exclusivos de educación de infantes o centros anexas a escuelas primarias. Así, la educación no formal está enfocada sobre todo en niños de 0 a 3 años, aunque es la fórmula más común en zonas rurales en el rango de 3 a 5 años. El nivel académico de los educadores tiene un nivel mínimo de sexto grado de primaria.

Aunque existen programas de 11 meses para especializarse en Educación Infantil, habitualmente son profesores de E. Primaria los encargados de cubrir este aspecto.

Tanto los objetivos como el currículo que se contemplan en la Ley General de Educación de 2006 (UNESCO, 2010/11) trabajan en la línea de la definición expresada por el programa “Amor para los más Chiquitos”, así como de lo nombrado en el punto 1.4.1 “Principios y objetivos generales de la Educación” del presente trabajo. Se cuidan aspectos como el desarrollo

integral, inclusión social, trabajo con familias, potenciación del desarrollo afectivo, emocional, social, cognitivo, en valores...

Respecto a la escolarización, por lo que se puede ver en los datos que se reflejan en los documentos nacionales, ésta sigue una tendencia al alza sobre todo en Educación Infantil, aunque en Educación Primaria y secundaria se llegó a unos máximos que posteriormente descenderían levemente como podemos comprobar en el informe completo contemplado en la bibliografía (Gobierno de Nicaragua 2015).

Mientras que en el año 2000, según el “Informe de progreso educativo de Nicaragua”, el porcentaje de escolarización era del 28,42% en Preescolar, del 78,47% en Primaria y del 34,05% en Secundaria, podemos comprobar a través de la “Revisión nacional 2015 de la Educación para Todos: Nicaragua” (Gobierno de Nicaragua, 2015) que en el año 2013 estos porcentajes aumentaron hasta llegar a un 59,28% en Preescolar, 91,23% en Primaria y 76,34% en Secundaria.

### **6.2.3 Programas activos en Educación Infantil.**

A nivel de Educación Infantil no encontramos ningún programa más allá del propio cuidado y atención a los niños a nivel de necesidades básicas representado por el nombrado “Amor para los más Chiquitos y Chiquitas”, (Gobierno de Nicaragua, 2008). Para poder ver programas de prevención a la violencia de género, higiene, etc. tenemos que adentrarnos ya en la educación Primaria.

## **6.3 EL HERMANAMIENTO LEÓN – ZARAGOZA**

Antes de nada, y con intención de aclarar ciertos errores de concepto que han salido a la luz tras la investigación, se presenta en Anexos un análisis de definiciones y funciones de la Cooperación Internacional y sus variables (Anexo 3). Una vez concretado y aclarado el término Cooperación, pasamos a analizar la labor del Hermanamiento y sus aportaciones, que nos está facilitando la aplicación de nuestro proyecto tanto a nivel económico como informativo y personal. (Recuperado de la página web del Hermanamiento)

El Hermanamiento León (Nicaragua) - Zaragoza (España) nació con intenciones de Cooperación Internacional al Desarrollo en el año 1992, tras el maremoto que en este año afectó a Nicaragua., centrándose en lo que por definición sería la “Ayuda o Acción Humanitaria de Emergencia”: Aunque hay disparidad de definiciones por la complejidad del concepto, el

Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo –HEGOA–, la define como: “un conjunto diverso de acciones de ayuda a las víctimas de desastres (desencadenados por catástrofes naturales o por conflictos armados), orientadas a aliviar su sufrimiento, garantizar su subsistencia, proteger sus derechos fundamentales y defender su dignidad”.

Se procuró este tipo de ayuda durante los 12 meses máximos para ser considerada ayuda de emergencia para, posteriormente, transformarse en “Ayuda humanitaria” para afectados y desplazados internos a un nivel de necesidades básicas. Poco tiempo después, en 1998, este país volvió a sufrir otra catástrofe natural. Esta vez fue el Huracán Mitch el que se encargó de arrasar las zonas rurales y dañar gravemente la ciudad de León, sirviendo el Hermanamiento de apoyo para su reconstrucción y asistencia a los ciudadanos afectados como ya había hecho antes. Tras estas colaboraciones, las ciudades de León y Zaragoza se hermanaron de manera oficial en el año 2002 y una vez subsanadas de manera relativa estas necesidades tan básicas de la población, empezó a desarrollarse una colaboración más de tipo cultural con la idea general de “cooperar con el Sur y transformar el Norte”. Para llevar a cabo esta premisa, se trabaja bajo el enfoque de tres objetivos importantes que se desarrollan de manera simultánea, tanto en Zaragoza como en la ciudad de León: **Sensibilizar, establecer vínculos y cooperar.**

- **Sensibilizar:** Trabajo de sensibilización en ambas regiones de la siguiente manera.
  - En Zaragoza- en referencia a los diferentes aspectos que constituyen la realidad de la ciudad receptora, haciendo hincapié en el ámbito socio-cultural, integrados en las relaciones Norte-Sur.
  - En León - sobre la propia sociedad, buscando el desarrollo integral de los ciudadanos.
- **Establecer vínculos:** Crear relación directa entre diferentes entidades que trabajen ámbitos similares, como escuelas, bibliotecas, centros culturales...
- **Cooperar:** Cooperación a nivel financiero y de recursos (materiales y humanos), acompañando diferentes estrategias para el desarrollo en León, tanto de iniciativa institucional como de organizaciones de la propia sociedad civil.

Tras estos objetivos principales, que son los que guían toda línea de acción dentro del propio hermanamiento, se muestran a continuación los **ámbitos sobre los que se trabaja** en la actualidad dentro de esta zona:

- **Educación:** En Zaragoza se trabaja a modo de sensibilización para lograr un apoyo colaborativo entre centros educativos, tanto para la mejora estructural como la

educativa. Asimismo, en la ciudad de León se trabaja para impulsar la noción de que una educación de calidad es fundamental para un correcto desarrollo y transformación de la sociedad.

- **Mujeres:** Aunque esto es fundamental trabajarlo en todas las regiones, el Hermanamiento solo se encarga de desarrollar esto en León a través de la colaboración con organizaciones locales. Se busca prevenir y erradicar la violencia de género, creando una nueva cultura de igualdad entre mujeres y hombres.
- **Jóvenes:** En referencia a la población joven, en Zaragoza se les intenta incitar a colaborar en acciones solidarias y de justicia social, mientras que en León se pretende, sobre todo en zonas rurales, acompañar a los jóvenes en su rol de protagonistas dentro del desarrollo comunitario y su transformación.
- **Voluntariado:** Este es el campo de mayor implicación en el Hermanamiento. Promueven voluntariados con la intención de que a través de ellos se exprese la necesidad y los deseos de transformación de la región receptora. Asimismo, se quiere conseguir de esta manera una relación igualitaria entre el Norte y el Sur.

Estos objetivos y la línea de acción es la que llevan siguiendo desde que se hermanaron estas dos ciudades, acción y objetivos que desde nuestro enfoque seguiremos trabajando, dando continuidad al fantástico trabajo que esta asociación promueve desde 2002. Para ello nos apoyaremos de manera inicial en las colaboraciones y vínculos ya existentes, sumando a esto los contactos conseguidos aquí y las relaciones que creemos allá.

De momento, la relación más importante sin lugar a duda es la creada con el Hermanamiento León-Zaragoza, que se encarga de coordinar y financiar parte de nuestro proyecto, gracias a distintas campañas que se llevan a cabo, así como a subvenciones concedidas por el Gobierno de Aragón

Además, hay que sumar a todos los colaboradores de diferentes asociaciones y entidades que han aportado sus conocimientos personales y de la realidad receptora durante el trabajo de sensibilización y en el programa de voluntariado del propio Hermanamiento. Estas aportaciones han permitido que surjan nuevas miradas y perspectivas, nuevos conocimientos con los que poder completar el proyecto en sus diferentes ámbitos.

Por último, destacar la importancia de los primeros contactos que hemos tenido con con las coordinadoras, por una parte del propio Hermanamiento en León y por otro, del Reparto Tomás Borge, una de las zonas de la ciudad en las que, como posteriormente se expone, se pretende trabajar. Ambas realizan una relevante labor en la zona de León, y nos han facilitado mucha información sobre su trabajo, además de proponernos una colaboración conjunta para los meses del proyecto activo, marcando de manera participativa e inicial una serie de pautas y ámbitos de acción. También se ha tenido contacto con otros voluntarios que también llevarán a

cabo proyectos en León a la vez que nosotros, con el fin de poder complementar de manera recíproca las diferentes líneas de trabajo.

Por último, queda nombrar que nuestro viaje será también aprovechado para el envío de materiales y mensajes de los niños de diferentes escuelas hermanadas, haciéndonos partícipes en los proyectos de hermandad ya existentes con diferentes colegios, lista que se puede consultar en el apartado de Anexos (Anexo 2)

## **7. FACTORES INTERNOS.**

### **PRINCIPIOS EDUCATIVOS DEL PROYECTO.**

#### **7.1 ESTANTERÍA IDEOLÓGICA**

Debido a la naturaleza del trabajo en grupo, para crear nuestra propia línea metodológica ha sido necesaria la realización de varias reuniones de equipo con el objetivo de marcar una dirección ideológica que nos oriente en nuestras actuaciones. Para conseguir este objetivo, hemos decidido aclarar cuatro conceptos básicos que, a nuestro parecer, organizan la actuación de los educadores: lxs niñxs, lxs educadorxs, la comunidad y el grupo de trabajo. ¿Que son para nosotros?, ¿qué visión tenemos de ellos?, ¿qué nos inspiran?, ¿qué posibilidades les vemos?... El resultado ha sido lo que hemos denominado como “estantería ideológica” con la que, como equipo de trabajo, hemos podido reflexionar acerca de distintas ideas relacionadas con la educación y que nos permite organizar esas ideas para lograr cierto orden. Además, la construcción se plantea también para orientar el futuro trabajo con otros profesionales en León y sus alrededores. La estructura de esta “**estantería ideológica**” es la siguiente:

##### **¿Cómo ves lxs Niñxs?**

Vemos al niño como recipiente lleno de potencial, deseando ser abierto y poder sacar al mundo todo lo que puede ofrecer. Lo vemos como posibilidad y como protagonista. Persona con diversidad de actitudes a la que escuchar, que se expresa, que siente. Como persona única, libre, intuitiva y creativa, que aprende de una manera y a un ritmo diferente al de los demás. Como ciudadano que, teniendo siempre presente su cultura, circunstancias y familia, tiene que partir de su realidad para poder crecer de una manera integral y significativa.

##### **¿Cómo ver a lxs Educadorxs?**

Vemos al Educador al mismo nivel que al niño, como persona que escucha, se expresa y siente, que parte siempre de la realidad del niño para poder conseguir un crecimiento de manera integral y significativa. Refleja, amplía y apoya. Es un motor motivador y un mediador de conflictos. Persona reflexiva que ante las situaciones, para y piensa y si es necesario modifica, a lo largo de todo el proceso, sin dejar nunca de aprender. Siempre parte de un fuerte vínculo educador/alumno y nunca solo, trabajando en equipo y con la comunidad y familias.

### **¿Cómo ves la Comunidad?**

Vemos la comunidad como un agente con enorme potencialidad que debe ser usada. Como escenario/espacio donde el hecho educativo cobra sentido. Como base educadora, agente educativo fundamental. Son las personas, lugares, familias, asociaciones, Comunidades y Líderes Comunitarios.... que incrementa de manera natural las posibilidades y permite un aprendizaje significativo. Como parte inseparable, ha de implicarse dentro del proceso educativo, no ir en paralelo. Presenta unos recursos realmente amplios, recursos que les resultan familiares a los niños, permitiendo usar estos en el proceso y ampliarlos un poco más.

### **¿Cómo ves al Equipo de Trabajo?**

Consideramos el trabajo en Equipo como posibilidad infinita a la hora de desarrollar la labor docente y educativa. Aumenta de sobremano los estímulos que despiertan la creatividad, la diversidad de aportaciones que pueden nacer bajo las mismas premisas, la fuerza de la actuación, las capacidades asumibles y la comunicación (tanto dentro de actividades como hacia el entorno). Es una oportunidad para trabajar la organización y gestión de conflictos dentro de un grupo, que permite que el trabajo en equipo fluya de manera óptima. Para ello consideramos fundamentales las críticas constructivas y reflexiones conjuntas a través de una escucha activa y una expresión respetuosa. Asimismo, la capacidad de tener espacios de reflexión conjunta y asambleas organizadas se presenta como una forma excepcional de exposición, creación, evaluación y análisis, cuidando siempre la salud y cohesión del grupo. También, la opción del reparto de roles permite una rotación cíclica que mantenga la equidad y un aprendizaje dentro del grupo, ofreciendo un entorno basado en la igualdad y la comprensión.

Como ya se ha apuntado, esta estantería ha sido el resultado de responder a una serie de reflexiones que nos hemos hecho para darle una dirección a nuestro trabajo, pero no es este el único objetivo para el que ha sido creada. En estas premisas se va a basar tanto nuestra preparación del proyecto, como la evaluación inicial que realizaremos al llegar a la zona y la propia actuación que llevemos a cabo, así como marcará parte de los objetivos a conseguir dentro del análisis final del proyecto una vez realizado. También se ha creado con la intención de poder debatir con otros educadores estos términos, sacando a la luz esa visión, a veces oculta, que se tiene sobre estos temas básicos, de utilidad muy importante. La indagación personal, la capacidad de extraer de uno mismo ese entendimiento de la realidad que mueve nuestras actuaciones, es realmente necesaria para todo educador que pretenda una evolución en su labor, que conciba ésta como un proceso dinámico y permanente.



## 7.2 DE LA ESTANTERÍA A LA ACCIÓN

Para poder traducir nuestra estantería a actuaciones concretas, hemos decidido usar una serie de **Claves Metodológicas** bajo la metáfora “**ojos curiosos, pies seguros, manos juguetonas, corazones mestizos**” creada en el proyecto La Aldea por el Colegio Carmen y San José de Zaragoza. Esta metáfora nació bajo la influencia de “Los cuatro pilares de la educación” de Jaques Delors, teoría de la cual nos nutriremos nosotros también para realizar nuestro trabajo. Tal y como afirma Delors (1994) en su obra *Los cuatro pilares de la educación*:

Cada uno de estos cuatro “pilares del conocimiento” debe recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano, en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognoscitivos y prácticos (p.1)

### **Ojos curiosos - Aprender a conocer**

Para despertar la motivación y el intelecto necesitamos unos ojos curiosos que nos permitan mirar las cosas de otra manera y nos permita sorprendernos durante toda la vida. La curiosidad como base para explorarse a uno mismo y al entorno.

Hablamos de:

- Estimular el descubrimiento y la exploración autónoma del mundo que los rodea.
- La creatividad como herramienta que puede hacernos conocer y comprender de las maneras más diversas.
- Utilizar el juego como herramienta en la vida cotidiana y como fin en sí mismo, (adquiriendo a través de él los conocimientos.)
- Hacer de la observación una constante a lo largo del camino de las personas, estimulando el sentido crítico en el proceso.

### **Pies seguros – Aprender a ser**

El ser humano como ser intelectual, social y emocional necesita unos pies seguros con los que caminar, con los que dirigirse también hacia el otro, que le permitan forjar su destino de manera completa, libre, crítica y creativa. Precisa de estrategias que le ayuden a superar los obstáculos con los que se encuentre en las diferentes etapas de su vida y para ello, es básico entender y gestionar las emociones de manera adecuada, así como, conocerse a sí mismo para ser capaz también de abrirse a las relaciones con su entorno.

Hablamos de:

- Trabajar la educación emocional como pilar fundamental del desarrollo integral de las

personas y aspecto clave de la relación con el entorno y uno mismo.

- Promover el cuerpo, la imaginación y creatividad como forma de expresión.
- Fomentar la resiliencia como procuradora de herramientas de superación frente a situaciones adversas.
- Trabajar la flexibilidad, el equilibrio, el humor, la espiritualidad y la comprensión, habilidades que, entre otros aspectos, promueven un desarrollo adecuado.

### **Manos juguetonas – Aprender a hacer**

Realmente, estas manos juguetonas las necesitamos tanto para aprender a hacer como para aprender a conocer aunque en este caso nos centramos más en la acción directa como proceso fundamental en el aprendizaje, que al trabajarse de manera comunitaria aumenta la diversidad de posibilidades.

Para esto usaremos:

- Dependiendo del nivel, utilizar el juego, el movimiento, como herramientas fundamentales para el desarrollo.
- Promover la participación, formando un grupo de relaciones sanas y estables como promotor de la acción y permitiendo su continuidad en el tiempo.
- Observar de manera continua como método de evolución durante todo el proceso que permita también una futura autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Corazones mestizos – Aprender a convivir**

Con la metáfora de corazones mestizos se pretende destacar la importancia de ser únicos y a la vez la necesidad de que exista una interrelación con los demás. Ser único supone que no existe una sola lengua, una sola cultura o una sola forma de expresión, significa convivir con otras formas de ser diferentes que deben tenerse en cuenta y respetarse, llegando a enriquecernos. Supone escucharse uno mismo y a los otros comprendiendo que la fusión de seres únicos puede ser resultado de un conocimiento más completo a todos los niveles.

Para poder trabajar los aspectos mencionados creemos esencial:

- Fomentar la participación activa de todos los agentes e incluirlos dentro del proceso de investigación-acción (si es posible), creando un entorno inclusivo y logrando que estos agentes se conviertan en protagonistas del proceso.
- Apostar por que este entorno inclusivo aparezca como un espacio de igualdad entre las diferentes realidades socio-culturales.
- Trabajar a través de la acción (para niños) diversas habilidades sociales como son la empatía o la comunicación/expresión, para llegar a comprender al otro y poder llevar a cabo una adecuada convivencia.

## **7.3 ANTECEDENTES Y BASES METODOLÓGICAS**

De manera general, podemos decir que para este trabajo nos hemos nutrido de ideas afines al Constructivismo, donde encontramos a grandes autores como Jean Piaget o Lev Vygotsky, uno de los autores que más ha influido en nuestra visión metodológica es sin duda Francesco Tonucci.

### **7.3.1 La importancia de la Educación Infantil**

Como factor inicial, hay que hacer hincapié en el valor que le damos a esta etapa de la vida de las personas. Durante este periodo el niño realiza un esfuerzo evolutivo enorme, que no se repite a lo largo de la vida. Esta observación de Tonucci (2006) promueve el desarrollo de ideas que, a nuestro parecer, no deberían ser obviadas.

Factores tan importantes como el intelecto, las relaciones, incluso su propia personalidad, crean ~~sus~~ las bases fundamentales durante este periodo inicial. Esto supone que existe el peligro de que si los niños no desarrollan adecuadamente estos factores entre otros a través de los diferentes estímulos como son la familia, la sociedad o la escuela, pueden dañarse sin posibilidad sencilla de reconstrucción.

Algunos de estos aprendizajes a los que debemos prestar atención son curiosamente actitudes que no se trabajan de manera habitual en la escuela, aunque por suerte esta tendencia parece estar cambiando. Nos referimos a la convivencia con los demás, a la posibilidad de compartir emociones y experiencias, a tener la posibilidad de observar la realidad de manera directa, trabajar juntos, escuchar... Aunque también a otras competencias que todavía no se conciben como importantes, tales como la libertad para expresarse a través del lenguaje que cada uno quiera, buscar respuestas, el fomento del asombro por las cosas nuevas... Será fundamental por tanto, trabajar todo esto en un entorno o situación propicia para que pueda darse una construcción adecuada de la propia persona del niño a través de la interacción y la experimentación.

### **7.3.2 El niño**

Compartimos la idea que también expone Tonucci (2009) de ver al niño como protagonista, como ser competente, que sabe y que es capaz ya desde su nacimiento. Entender que es único y diferente, con aptitudes, gustos y aspiraciones propias.

Asimismo, dentro del aprendizaje significativo que defiende Vygotski, (1956), “el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar” (p.110), lo que

necesariamente implica una atención a los antecedentes de la realidad del niño y una construcción del saber que desarrolle de manera continua a esa realidad desde los primeros años. Es por esto por lo que se pretende que nuestro proyecto incluya a todas las edades, adaptando nuestra actuación a las mismas, pero procurando también que puedan darse interacciones entre niños de distintas edades para favorecer el desarrollo de habilidades sociales, tanto con iguales como con otros. Con esto también relacionamos otra idea de Vygotski (1956) que refleja que gracias a la imitación en la actividad colectiva, que puede ser guiada por los adultos, el niño puede hacer mucho más de lo que haría con su capacidad de comprensión de modo independiente.

Como apunta Vygotski, (1956), el niño consigue aprender de manera natural fuera de una escuela. Es capaz de aprender la lengua de los adultos, aumentar sus conocimientos y mejorar la comprensión a través de preguntas que le surgen incluso adquirir ciertos hábitos bajo la guía de los adultos en los que confía. Por tanto, el aprendizaje en ámbitos como son el tiempo libre, donde existe una mayor libertad de actuación y donde pueden ofrecerse situaciones muy diversas para el mismo, se presenta como una opción muy adecuada para que el niño pueda desarrollarse de manera integral.

### **7.3.3 Factores protectores para un buen desarrollo**

En la búsqueda de factores fundamentales para el progreso de la infancia, nos encontramos con el estudio de Bernard (2002) quien halló tres factores protectores fundamentales para lograr un buen desarrollo en los niños y niñas. Averiguó que las claves del éxito en el desarrollo son las relaciones afectuosas, las expectativas elevadas y las oportunidades de participar y de contribuir que se proporcionen a los estudiantes.

- **Relaciones afectuosas:** El aspecto afectivo e interpersonal es fundamental para llegar a crear un vínculo emocional profesor/educador-alumno. Este vínculo ayudará a conseguir grandes resultados. Es importante tener en cuenta las siguientes ideas para llegar a construir relaciones afectuosas (Forés y Grané, 2012):
  - Hay que buscar un equilibrio entre el reconocimiento y la crítica constructiva, teniendo siempre como objetivo que los niños con los que trabajemos tenga un crecimiento personal.
  - Más allá de los contenidos académicos y de las programaciones elaboradas, lo que tendrá más peso al fin y al cabo son las relaciones que formemos en el aula con los alumnos.
  - Es necesario que haya tiempo para que existan interacciones significativas entre los agentes educativos.

- Como profesores/educadores, debemos involucrar a los niños en el proceso educativo para que crezca la motivación en ellos.
- Expectativas elevadas: Es importante tener en cuentas algunas ideas para establecer unas expectativas elevadas adecuadas de nuestros alumnos (Forés y Grané, 2012):
  - Tener altas las expectativas significa realizar un trabajo eficaz y significativo.
  - Los maestros y educadores son una pieza clave en la educación y deben ser conscientes de ello para realizar sus tareas con éxito.
  - Es importante fomentar el aprendizaje reflexivo y para ello habrá que hacer que los niños se hagan preguntas.
  - Es fundamental que haya un contacto con las familias.
  - Es necesario que los profesores y educadores sigan formándose para que su trabajo sea más eficaz y completo.
  - Hay que promover la comunicación de ideas. Ofreciendo momentos en los que los niños puedan expresarse libremente, así como haciéndoles conscientes de que aquello que se expresa es respetado y tiene valor.
  - Los buenos educadores son los que saben quiénes son sus los niños y niñas con los que trabajan, conocen sus capacidades y creen en ellas y quienes deben guiarlos en su crecimiento y desarrollo.
  - Los límites y la disciplina tienen que darse con el propósito de enseñar para el cambio y el crecimiento.
  - La forma en la que enseñemos y los contenidos que transmitamos influirán en el comportamiento de los niños.
- Oportunidades de participar y contribuir: Es importante ofrecer oportunidades para colaborar en actividades significativas. Supone ofrecer situaciones en las que los alumnos puedan dirigir y comenzar tareas, permitir que los niños y niñas hagan su contribución y sobresalgan (Forés y Grané, 2012). Existe técnicas para lograr que los niños y niñas se involucren (Benard, 1993):
  - Utilizar una metodología donde se fomente el pensamiento crítico por medio de preguntas.
  - Pedir a los niños que den su opinión y que se expresen libremente.
  - Implicar a los niños y niñas en la elaboración y en la planificación de nuevas actividades y acciones.

- Emplear estrategias de evaluación donde los niños y niñas participen.
- Poner en práctica métodos basados en el aprendizaje cooperativo.
- Hacer del aprendizaje una experiencia más directa.
- Permitir que los niños tengan voz a la hora de realizar normas y reglas.

### 7.3.5 Otros aspectos importantes

Como punto final se presenta una última justificación dentro de la línea de acción de diferentes aspectos fundamentales que se han desarrollado de manera puntual en las bases metodológicas, aunque su importancia hace necesario un pequeño análisis más profundo de su significado.

Dos aspectos muy relevantes que se tienen en cuenta en este proyecto son **las emociones** y la **inteligencia emocional** tal y como afirman Forés y Grané (2008). Hay que ser capaz de conocer, reconocer, entender y controlar las emociones de forma consciente y efectiva. La inteligencia emocional permite interpretar las emociones propias y las de los demás y para mejorarla, hay que conocer la utilidad que tiene cada una de ellas. En este sentido, será fundamental el desarrollo de la empatía. Las habilidades básicas para la inteligencia emocional según Martín (2013) son:

- Habilidad para reconocer los propios sentimientos y darle un nombre a cada uno de ellos.
- Elegir la mejor forma de emplear cada sentimiento.
- Saber poner en práctica determinadas estrategias para controlar las emociones.
- Poder percibir las emociones en los demás y saber identificarlas.
- Saber reaccionar correctamente con los otros según esas emociones.

Estas habilidades sirven para mejorar el desarrollo integral de todas las personas. Es por esta razón, por la que puede deducirse que será muy positivo trabajarlas en distintos ámbitos de la vida de los niños, como son el escolar o el tiempo libre para lograr que los niños y niñas sean capaces de afrontar los retos que se dan, además de mejorar en muchos otros aspectos que ayudarán a que su desarrollo sea más completo.

Basándonos en el contexto en el que vamos a llevar a cabo el proyecto y teniendo en cuenta que en muchas ocasiones, la acción va a llevarse a cabo en zonas en las que existen situaciones de adversidad, nos parece necesario resaltar aspectos como son la **resiliencia**, **visión**

**realista** de uno mismo o autoconcepto y la **autoestima**. Entendemos resiliencia como “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas. La resiliencia es parte del proceso evolutivo y debe ser promovido desde la niñez” (Forés y Grané, 2012). La visión realista de uno mismo o autoconcepto, es la percepción, imagen o representación que uno tiene de sí mismo y el sentimiento que se tiene en base a esa imagen es lo que entendemos por autoestima, expresado en una actitud de aprobación o desaprobación. Será fundamental por tanto promover estos tres aspectos, teniendo en cuenta la situación en la que pueden encontrarse muchos de los niños y niñas con quienes trabajaremos. De las vivencias y experiencias personales extraídas de las interacciones con el ambiente y de lo observado, los niños y niñas comienzan a adquirir un gran conocimiento para llegar a la obtención de una imagen de ellos mismos. Hay que basar esa visión en el optimismo inteligente y evitar las posibles distorsiones que puedan darse y que puedan perjudicar esa imagen. Es importante también que los agentes externos manden mensajes realistas y más aún si la visión que se tiene no es la correcta. Habrá que intentar compensar esas las posibles distorsiones que puedan darse de la imagen creada por ellos mismos para que a poco a poco puedan reconstruir su autoestima (Martín, 2013). Hay muchos estudios (Lemaître y Puig, 2005) que defienden que un buen desarrollo de la autoestima y del auto-concepto, además del fomento del trabajo de la resiliencia tienen muchos efectos positivos, entre los que se encuentran, por ejemplo:

- Mejorar el aprendizaje: alcanzar nuevos conocimientos e ideas ayuda de manera positiva en actitudes elementales, permitiendo optimizar la atención y la concentración.
- Ayudar a afrontar momentos complicados: si un individuo tiene una autoestima alta, y si cuenta con herramientas en relación a la resiliencia, tiene más facilidad para superar problemas y fracasos, porque tiene una mayor fuerza que le permite reaccionar y de superar obstáculos.
- Ayudar a aceptar responsabilidades: Aquellas personas que tienen gran confianza en sí mismas, es decir, quien cree que tiene aptitudes, aceptan responsabilidades porque se ven capaces de hacerlo.

Otro de los aspectos fundamentales de nuestro trabajo es el desarrollo y el fomento de la **creatividad** entendida como “la capacidad de poder abrir la mente hacia nuevas posibilidades” (Forés y Grané, 2008, p. 96). Los autores Fuentes y Torbay (2004) defienden que la creatividad es “un aspecto clave para la renovación constante, para adecuarse a cualquier contexto y hasta para la propia construcción o (re)construcción de la identidad (p. 9)”. La creatividad tiene también relación con la capacidad de resolver problemas en cuanto a que la persona creativa tiene más facilidad a la hora de proponer soluciones originales y eficaces (Martín, 2013). Por otro lado, la creatividad tiene una gran capacidad de transformación, ya que permite ir más allá,

para llegar incluso a transformar parte de la realidad. Por tanto, uno de nuestros objetivos principales fomentar este aspecto, desarrollarlo en todas las actividades que se lleven a cabo, utilizarla como fuente de disfrute y como herramienta de transformación social que permita a niños y niñas crear, experimentar y expresar ideas, sentimientos,... por medio de distintos canales.

Tampoco puede faltar en nuestras bases metodológicas **el movimiento** como herramienta de expresión y de liberación. Desde el inicio de su existencia, el movimiento ha sido necesario para el ser humano, tanto por razones físicas y evolutivas como por razones intelectuales, sociales y emocionales. Sobre todo en la primera edad, es importante que exista movimiento para el correcto desarrollo de la musculatura y para favorecer el desarrollo de todos los órganos. Además, a lo largo de la historia, el hombre ha necesitado comunicarse y expresarse, y el movimiento y la danza han servido como herramientas para lograr este fin. Estas herramientas también favorecen el desarrollo de muchas potencialidades además de la capacidad de expresión de ideas, sentimientos y afectos y comunicación, como son el desarrollo de la autoestima, la mejora del equilibrio y la armonía tanto individual como grupal, el aprendizaje de técnicas de relajación ayuden a construir una mayor calidad de salud física y psicológica o el desarrollo de la creatividad entre otras (Lago y Espejo, 2007).

Otro aspecto a destacar es **el juego** que se entiende como algo más que meras actividades recreativas y que adquieren un significado que tiene como objetivos servir de experiencia de disfrute, proporcionar oportunidades de participación, de expresión y de vinculación con otros, permitir hacer y deshacer, así como transformar y transformarse. Y no solo esto, los juegos (simples o compuestos, individuales o en grupo, con o sin material, con reglas o sin ellas,...) también se pueden concebir como herramientas que, aplicadas en distintas disciplinas, ayudan a alcanzar objetivos determinados. Además, queremos sacar a relucir es la importancia del Juego que se nos presenta como una herramienta de libertad y de transformación de la realidad cotidiana. Esta Libertad permite que cualquier persona pueda ubicarse en una situación ficticia creada y vivida por ella misma, que pueda transformarse, descubrirse y descubrir a los demás y que concede la posibilidad de equivocarse e incluso salir de lo estipulado y aceptado sin ningún tipo de miedo (La Mancha, 2015). Además, este juego permite explorar el mundo que nos rodea y percibirlo, no solo tal y como es en realidad, sino también como queramos imaginarlo.

Para finalizar este apartado, se hablará de la **motivación** como base de toda actuación. El Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación (2004) recoge que la motivación es “un factor cognitivo afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento



pedagógico, ya sea de manera implícita o explícita”. La motivación es lo que ha hecho que nos embarquemos en esta aventura y trabajamos con la ilusión de poder transmitir este sentimiento a todas las personas, niñas y adultas, que estén a nuestro alrededor. Como educadores, tenemos que proponernos como objetivo despertar la motivación de los niños y niñas para hacerles ver que las actividades que ponemos en marcha, y la implicación y participación en las mismas, valen la pena.

## **7.4 EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DURANTE EL PROYECTO**

La evaluación es uno de los apartados más importantes de todo el proyecto. Será un proceso permanente y flexible que funcionará como motor de mejora y de transformación, en el que se pretende que participen todos los agentes involucrados en el proyecto.

La evaluación tradicional que principalmente se basa en el análisis de los resultados (evaluación sumativa) se nos presenta como una posibilidad que se queda más bien corta para analizar y mejorar nuestro trabajo y resultados.

Partimos de que en alguno de los ámbitos en los que se va a actuar, como es el ámbito del tiempo libre, existe una mayor libertad de actuación. No hay unos contenidos estrictos que adquirir, ni unas competencias cerradas que trabajar, por lo tanto habrá mayor flexibilidad a la hora de trabajar. Es por esto también, por lo que nos proponemos trabajar ciertos aspectos que en la educación formal se dejan a un lado, muchas veces por parecer menos importantes, competencias que son difíciles de evaluar, como son por ejemplo las relacionadas con las emociones, o con lo creativo. Compartimos la idea de Tonucci (2006) de que la evaluación surge como un proceso de lectura de una experiencia compartida y no como un simple proceso de medición del aprendizaje de cada niño, lo que supone utilizar formas de evaluación que permitan valorar de manera correcta competencias y ámbitos complejos, que variarán según la persona. Este mismo autor, afirma lo siguiente:

La evaluación será una delicada e importante experiencia de lectura de la vivencia escolar misma para que ésta sea comprensible y, si es necesario, modificable por parte de todos los actores que concurren en ella: los niños, los padres, las maestras: Todos están dentro, todos tienen mérito y todos tienen responsabilidad (p.4).

Nos parece fundamental trasladar esta idea a todos los ámbitos educativos en los que se va a actuar. Además, también nos gustaría resaltar otra de las opiniones de Tonucci (2006) en referencia a este tema que es la importancia de “prohibirse la construcción de un modelo de

normalidad, para comprometerse por el contrario con el valor de la diversidad (p. 5)”, así como la necesidad de emplear unos instrumentos adecuados que nos ayuden en la descripción y en la documentación de las diferentes experiencias, para realizar una evaluación completa. La evaluación que planteamos se va a organizar en distintos momentos:

**Evaluación diagnóstica:** Al llegar a Nicaragua, habrá un tiempo determinado en el que se podrá realizar una evaluación diagnóstica de los distintos ámbitos educativos en los que se va a trabajar. Se pretende responder a los siguientes interrogantes que serán fundamentales para concretar nuestro proyecto: ¿qué hemos observado?, ¿cuáles son los puntos fuertes de los ámbitos en los que se va a trabajar? En relación al proyecto inicial, ¿qué se puede/debe añadir, quitar o modificar? ¿con que agentes podría trabajarse? Es posible que durante este proceso surjan más interrogantes a los que contestar. Los instrumentos de evaluación que se utilizarán en esta fase serán la observación y el registro y recopilación de información.

**Evaluación continua:** Una vez que el proyecto ya se haya concretado y cuando se sepa dónde, cómo y con quién se va a trabajar, se especificará también el modo de llevar a cabo una evaluación continua. Inicialmente, se plantea utilizar como instrumentos de evaluación observación directa y permanente, además de distintas fichas de registro y reuniones que se personalizarán dependiendo del ámbito educativo en el que nos encontremos. Como ya se ha apuntado, esta evaluación buscará que se cumplan los objetivos y premisas marcadas en la estantería mostrada en el punto 7.1 y 7.2. Es importante añadir que se le dará mucha importancia a la evaluación colectiva, ofreciendo oportunidades donde los educandos puedan expresar su opinión y donde también puedan realizar sus propias críticas del proceso. Se adjunta en el Anexo 4, ejemplos de fichas de evaluación utilizadas por el Centro de Tiempo Libre Gusantina que se emplearán de manera diaria en las sesiones a realizar y que se centran en valorar aspectos que nos parecen importantes e interesantes como son: Los fines y los medios, el equipo de educadores, el grupo de niños, temas a tratar en reuniones de equipo y coordinación y propuestas para futuras actuaciones. En general, se tomará la ficha como base, aunque para evaluaciones diferentes o especiales se modificará para un análisis más correcto de la situación. Esta ficha no es cerrada. Si alguna actividad necesita de una observación especializada, ésta se vería reflejada añadiéndose o quitándose apartados dentro de la ficha de evaluación base.

**Evaluación final:** Una vez finalizado el proyecto, cuando hayamos vuelto a España, se llevará a cabo una evaluación final en la que participarán representantes del Hermanamiento, para reflexionar acerca de nuestra acción y para ver cómo han sido las acciones llevadas a cabo en cada uno de los ámbitos trabajados.

## 8. FACTORES ORGANIZATIVOS.

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una vez relativamente conocido el entorno, concretado nuestro papel dentro del hermanamiento y enfocada nuestra metodología, nos sumergimos en la propuesta que tenemos intención de llevar a cabo. Aquí exponemos la secuencia programática diseñada a poner en práctica una vez lleguemos al destino de aplicación, explicando de manera orientativa nuestra idea de actuación, con el nombre de “**Inicio del Proyecto**”. Para terminar, mostramos la planificación de actividades a desarrollar una vez de vuelta a España con el nombre de “**Fin del Proyecto**”.

#### 8.1 ESTRUCTURA DEL PROYECTO

##### 8.1.1 Inicio del Proyecto

Hablamos de nuestra llegada al entorno de destino, punto desde el cual empezamos a contar como inicio “real” del proyecto, ya que todo lo anterior se ha desarrollado a un nivel teórico y formativo y orientativo.

Esta fase se llevará a cabo una vez que pisamos tierra nicaragüense. Por esta razón, lo que se expresa a continuación es una idea aproximada de lo que se pretende hacer. Una vez que lleguemos, habrá que concretar los tiempos de actuación, adaptando y modificando lo que sea necesario. Hemos dividido las distintas acciones en “fases”, acotándolas temporalmente de manera inicial.

- En la primera fase prima la **OBSERVACIÓN**. Será un proceso de adaptación al país y de empaparse de las dinámicas de allá, de conocer y vincularse con los diferentes agentes, espacios y colectivos con los que vamos a trabajar. Para ello aprovecharemos los meses de Octubre a Diciembre, usando la campaña de matriculación escolar como una de las herramientas iniciales de inmersión en el trabajo de la zona. Asimismo, las labores de apoyo que se requieran se realizarán, buscando tanto ayudar como ver modos de trabajo y conocer el máximo número de personas que trabajen dentro de nuestros ámbitos.
- La segunda fase sería de **REVISIÓN Y CONCRECIÓN**. Durante sus meses de

vacaciones (de finales de Diciembre hasta inicios de Febrero) y hecha la observación y el trabajo previo en España, esta fase consistirá en gestionar la nueva información, revisar lo hecho previamente, reorganizarse, marcar prioridades, concretar y readaptar diferentes procesos y actividades a la realidad socio-cultural. Tenemos en cuenta que será necesario hacer cambios al trabajo previo realizado en España ya que no es posible llevar a cabo ningún proyecto sin conocer la realidad y el contexto en el que se pretende realizar. Nos parece también muy importante el aspecto de las relaciones personales y profesionales que podamos construir. Aunque en nuestro caso concreto tenemos el apoyo de una entidad con experiencia en la zona como es el Hermanamiento, dentro del ámbito educativo resulta de especial importancia el conocimiento de los colectivos que puedan favorecer el proceso o facilitar actuaciones, englobando a niños, profesores, familias, asociaciones, comercios, empresas... Asimismo, resulta interesante continuar analizando el entorno en el que vamos a movernos, observando las posibilidades que nos ofrece el lugar donde se va a trabajar y los alrededores.

- La **tercera fase** sería la **ACCIÓN EDUCATIVA**. Poner en marcha los diferentes proyectos que hayamos programado a lo largo de todo el curso escolar (de Febrero a Diciembre), actuando de la manera más participativa que se nos permita. Este punto se tratará a continuación de manera más amplia para dar una idea de los procesos que se van a seguir durante el proyecto, sin olvidar que es algo orientativo, tanto para el lector como para nosotros mismos.

Nos parece importante señalar la **evaluación**, como proceso continuo, presente en cada una de las fases, que será la que realmente vaya marcando ritmos, acciones y reflexiones, como explicamos en la página 34 del presente trabajo.

Por supuesto, toda nuestra actuación y evaluación irá en consonancia con la estantería ideológica que se ha explicado anteriormente, ya que ésta es el fundamento de donde sale toda nuestra observación, análisis y acción.

### **8.1.2 Fin del Proyecto**

Una vez terminado el viaje, queda una última fase que se llevará a cabo en Zaragoza y que tiene como finalidades evaluar la efectividad del proyecto, transmitir la experiencia y colaborar con el hermanamiento en el proceso de sensibilización. En concreto, en esta fase se pretende trabajar siguiendo distintas líneas:

- Evaluación final del proyecto: Además de realizar una evaluación de equipo, también

nos parece interesante hacer una evaluación final con las personas del Hermanamiento que han orientado nuestra acción desde el inicio del proceso.

- Trabajo de sensibilización: Compartir el viaje en distintos ámbitos y empleando diferentes medios, permite que personas (tantos niños y niñas como adultos), conozcan otra cultura, otra forma de vivir y tengan la oportunidad de acercarse a una realidad distinta.
- Apoyo al Hermanamiento: No hay que olvidar que desde el Hermanamiento se trabaja día a día para organizar y coordinar acciones relacionadas con Nicaragua. Personas como nosotras que han podido conocer el trabajo que se lleva a cabo en Centroamérica, pueden aportar mucho. Colaborar en las formaciones y en las actividades, hablar con otros futuros voluntarios,... hay muchas maneras de formar parte del Hermanamiento desde Zaragoza.

## **8.2 ÁMBITOS DE APLICACIÓN Y BIBLIOTECA DE ACTIVIDADES**

En principio, centraremos nuestro trabajo en las Comunidades Rurales y en el Tomás Borge, participando paralelamente en el Centro de Educación Especial y, en menor medida, con el resto de centros educativos y asociaciones. Para ello, de manera previa reconstruiremos la estantería conjuntamente con los educadores y las personas con las que trabajemos en cada uno de los ámbitos.

De manera orientativa, se han creado diferentes líneas de acción que pueden encajar con el entorno que nos encontremos en la zona. Por supuesto no son actividades cerradas, simplemente ideas que nos llevamos desde aquí creando una pequeña biblioteca de recursos para tener una base inicial. Para poder realizar una programación de manera correcta es necesario un primer análisis de la realidad, guiada como ya hemos dicho por nuestra estantería, adecuando de esta manera nuestra actuación a las necesidades de los niños y niñas con los que trabajemos. Asimismo, toda la actuación orientativa y que programemos tras el análisis de la situación parte de unos objetivos generales basados también en estas premisas, que dirigen absolutamente toda la actuación del grupo en todos nuestros actos.

Para centrarnos, vamos a dividir esta pequeña librería en tres ámbitos educativos, que serán la Educación Formal, la Educación No-Formal y la Educación Informal. Esta división se realiza, además, para ser conscientes del cambio de visión que tendremos que aplicarle a nuestro trabajo dependiendo de las características propias de los diferentes ámbitos, variando desde los objetivos y el lugar, hasta la actuación propia y su estructura.

- **Educación Formal:** Como educación formal se conoce a nivel general la que se produce en la escuela. Es muy regulada y planificada, en un tiempo y espacio concretos, donde conseguimos un título al finalizarla. Se planifica en base a una ley establecida que marca objetivos y contenidos concretos que tener en cuenta. Aunque esto no excluye la posibilidad de intercalar dentro de la rutina diferentes actividades como **sesiones de expresión y movimiento, cuentacuentos, actividades de apoyo con el centro educativo...**
- **Educación No-Formal:** Entra dentro del ámbito extra-escolar, aunque sigue teniendo una estructura y objetivos marcados. Es un ámbito muchísimo más flexible ya que no está tan controlado y regido por las leyes estatales al no considerarse Educación Formal. Aunque algunas de las actividades que se nombran a continuación se repiten, estas se desarrollarán de manera distinta aprovechando las posibilidades de este ámbito. Aquí podemos englobar las actividades de tiempo libre, escuelas de música, talleres... u otras como **sesiones de expresión y movimiento, cuentacuentos, actividades para crear vínculo, intercambio de experiencias, Divergus...**
- **Educación Informal:** Comprende toda formación producida de manera espontánea al realizar diferentes actividades. No cuenta con objetivos definidos pero permite trabajar de una manera totalmente ajena a lo que los niños conciben como aprendizaje. Aunque con este modo peligra el aprendizaje cuantitativo y cualitativamente, es bien cierto que por la naturaleza del trabajo en grupo y el disfrute por el disfrute puede ser una manera fantástica de que se consiga, casi sin quererlo, un fortalecimiento de la sensación de grupo y se trabajen las relaciones personales a través de la realización de **viajes, visualizaciones de videos o películas, el juego...**

Una vez hecha esta distinción de los posibles ámbitos de educación, pasamos a centrarnos más en la guía de actuaciones que podemos llevar a cabo para hacernos una pequeña idea de cómo podrían ser estas actividades, dónde se van a desarrollar, para qué edades están dirigidas, qué objetivos perseguimos a priori... siempre teniendo en cuenta que esto es solo orientativo tanto para el lector como para nosotros, teniendo que esperar al conocimiento de la realidad para poder organizar y temporalizar nuestro trabajo de una manera correcta y conocer realmente dónde se nos permite o no hacer nuestra labor y de qué manera.

### **Actividades de apoyo:**

- **Ámbito educativo:** Este tipo de actuación, que en principio se desarrollará dentro de la propia educación Formal institucionalizada de la ciudad integrándonos en las clases, puede llegar a transformarse en clases de repaso de manera extraescolar, lo que nos haría adentrarnos en la educación No-Formal.
- **Lugar:** Escuelas de Educación Infantil, Primaria y Especial de León y sus Comunidades.
- **Edad:** Todas las edades, adecuando el proceso a los niños de manera particular.
- **Objetivos:**
  - Facilitar el proceso de enseñanza a los profesores que están ejerciendo, apoyando de manera objetiva y dejándonos guiar por sus peticiones y necesidades.
  - Ofrecer a los niños una enseñanza más personalizada, acción que parece imposible con un solo profesor tras la información conocida, permitiendo a los niños despistados o con dificultades una segunda oportunidad para comprender la materia.
  - Tener contacto directo con los centros educativos para ver de primera mano su funcionamiento en todos los niveles. Esta actividad nos puede aportar mucha información y amistades para llevar a cabo el “Intercambio de experiencias”.
- **Estructura de la sesión:** Nos referimos a actividades propuestas por los propios profesores para complementar su labor. Nuestra actuación dentro de las aulas de Educación Infantil, Primaria y Especial vendrá estructurada por ellos mismos y sus propuestas. Con una temporalización por definir con los profesores interesados, aportaríamos nuestra mano como apoyo al nivel que nos requieran. Dentro de esto, tendría cabida una participación a nivel extraescolar de clases de repaso para los niños con más dificultades de aprendizaje, además de la actuación complementaria dentro del aula.

### **Actividades para crear vínculos:**

- **Ámbito educativo:** Estas actividades se desarrollarían dentro del ámbito de la educación Formal, No-Formal e Informal.
- **Lugar:** Es muy difícil concretar el lugar de aplicación ya que se nos puede presentar de las maneras más diversas, aunque en principio la creación de vínculos la vamos a fomentar en todos los lugares donde tengamos acción. Así, podemos englobar en principio la ciudad de León y sus comunidades.
- **Edad:** Todas las edades, ya que nos parece muy importante la creación de vínculos como parte fundamental del proceso de aprendizaje de los niños, pero también es clave

dentro del ámbito de las familias y profesores, e incluso dentro de las comunidades y la interacción entre ellas.

- **Objetivos:**
  - Crear vínculos con las personas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Estructura de la sesión:** Como ya hemos dicho, esta iniciativa implica una amplitud tan grande de posibles actuaciones que todavía no se puede decir nada de una manera extensa, a lo que hay que sumar que ésta actitud se intenta trabajar de manera implícita en cada actividad que realizamos. Sin embargo, cabe nombrar ideas que han surgido a lo largo de las reuniones, como la creación de una Batucada que se nos presenta como posibilidad factible a coste prácticamente cero, fabricando instrumentos con material reciclado. Los conocimientos musicales que tenemos nos permitirían impartir esta formación correctamente tanto en las Comunidades como en León, dándonos la posibilidad de actuaciones conjuntas al crear colectivos que trabajen en la misma línea (algo similar ocurre ya en la zona, aunque en el ámbito deportivo, a través del Beisbol). A nivel Informal también cabrían viajes, excursiones, paseos por la ciudad, quedadas para jugar, para ver películas... actividades conjuntas en general al nivel de amigos más que de profesores.

#### **Intercambio de experiencias:**

- **Ámbito educativo:** Como idea inicial, esta actividad se desarrollaría dentro del ámbito de la educación No-Formal.
- **Lugar:** Ciudad de León y sus Comunidades.
- **Edad:** Inicialmente, adultos. Familias, profesoras y educadores, aunque no cerramos la puerta a nada ni nadie que quiera participar.
- **Objetivos:**
  - Compartir las experiencias de cada uno con el resto de la comunidad.
  - Aportar ideas, problemas y soluciones conjuntas.
  - Fomentar la investigación y la innovación educativa.
  - Crear vínculos con las demás trabajadoras y educadores.
- **Estructura de la sesión:** Reflexiones y palabras compartidas. La idea sería tener momentos con educadorxs y preparar talleres/dinámicas para intercambiar ideas, experiencias, reflexiones. El primer formato que hemos pensado es una especie de “Libro fórum” (palabras compartidas). Así, seleccionaríamos por ejemplo 5 libros desde aquí (Ej: El cerebro del niño), si se puede se compran varios ejemplares para poder formar un grupo por ejemplo de 15. Y trabajar con ellxs ese libro. Lxs educadorxs de



allá también podrían ir aportando libros, textos... educativos para reflexionar juntxs. Asimismo, al nivel de los niños, podríamos generar talleres de sensibilización en materias un poco descuidadas como son los derechos y el respeto hacia la mujer. La idea es que este espacio se nutra de experiencias de allá respecto a cada tema. Y también, pensamos que podría ser interesante si se fuese abriendo a la comunidad, a las familias, incluso a lxs jóvenes. Algunos de los temas que hemos pensado que podrían ser interesantes para este espacio: Cuentos, lenguaje (como generador de pensamiento y de cara a dirigirnos a lxs niñxs), feminismo/mujer, juego-ludopedagogía, conflictos (mediación), trabajo en equipo, pedagogías alternativas, vínculo-emoción...

#### **Colonias en periodo vacacional:**

- **Ámbito educativo:** Dependiendo de cómo se nos presente se realizará dentro del ámbito de educación No-Formal o Informal, con prioridad por nuestra parte de educación No-Formal para poderle dar un poco más de forma y contenido.
- **Lugar:** La ciudad de León y sus Comunidades
- **Edad:** Si coge fuerza la idea de colonias Informales, se realizarían sin distinción de edad, englobando solo a un conjunto de amigos que quieren irse de acampada o excursión. En caso de educación No-Formal se realizarían colonias diferenciadas por edad para tener una mejor adecuación de las actividades a las necesidades e intereses de los niños.
- **Objetivos:**
  - Si se realiza de manera Informal, sería una actividad únicamente de ocio, sin objetivos marcados más allá del disfrute y la relación personal entre los niños.
  - Al realizarse de manera No-Formal, buscaríamos intercalar en este periodo diferentes actividades para potenciar aspectos concretos, utilizando como prisma de la programación nuestra estantería metodológica.
- **Estructura de la sesión:** Todavía no tenemos conocimientos suficientes para concretar nada en este aspecto ya que no conocemos la ciudad ni su entorno, no sabemos de la organización familiar, ni prácticamente costumbres y cultura. Lo único que podemos concretar más o menos serían posibles actividades como talleres de circo, cocina, manualidades, teatro, juegos basados en la ludopedagogía, música, excursiones, muchas de las ideas que expresamos en este capítulo... mas todo lo que se propicie por iniciativa nuestra y/o de los propios niños.

### **Sesiones de arte y movimiento:**

- **Ámbito educativo:** Las sesiones de arte y movimiento se pueden englobar tanto en la Educación Formal como en la Educación no formal. Sería ideal que tanto los maestros y maestras como los educadores y educadoras pudieran asistir a las sesiones para colaborar en su creación, actuación y evaluación.
- **Lugar:** Espacios de tiempo libre de León, escuela de Educación Especial de León y escuelas y espacios de tiempo libre de las distintas comunidades rurales.
- **Edad:** No hay una edad determinada con la que llevar a cabo las sesiones de expresión y movimiento. Lo que sí se pretenderá es formar grupos de edades similares para adecuar las actividades.
- **Objetivos:**
  - Utilizar tanto el movimiento como el arte para estimular la creatividad y la imaginación.
  - Concebir el movimiento y el arte como una forma de expresión integral.
  - Fortalecer las relaciones intra e interpersonales por medio del trabajo individual y del trabajo en grupo.
  - Transmitir la idea de la importancia de cuidarse a sí mismo, cuidar a los demás y cuidar el material.
  - Desarrollar objetivos concretos, en base a los temas que quieran trabajarse en la sesión.

**Estructura de la sesión:** Con las sesiones de arte y movimiento lo que se busca principalmente es que los niños y niñas puedan expresarse libremente por medio de juegos y de actividades. El esquema de sesión, está basado en el trabajo que dos de las compañeras del equipo de trabajo ya han puesto en práctica anteriormente en una circunstancia similar a la que podemos encontrarnos, y se llevaría a cabo de la siguiente forma:

- Bienvenida al grupo: La sesión comenzará recordando en círculo las normas básicas que hay que tener en cuenta para poder disfrutar al máximo:
  - Nos cuidamos: Trabajo de autocontrol. Supone tener cuidado en todo momento de no hacernos daño a nosotros mismos.
  - Cuidamos a los demás: Durante la sesión, tenemos que respetar a nuestros compañeros y compañeras, tanto cuando estemos jugando de manera individual como en grupo, siendo conscientes de que cada uno necesitamos un espacio propio.

- Cuidamos nuestro entorno y los materiales: Para que otras personas y nosotros mismos podamos seguir jugando y disfrutando con los materiales, debemos cuidarlos para evitar que se estropeen.
- Despertar de nuestro cuerpo: En este momento, utilizaremos en la mayoría de los casos, alguna canción que nos ayude a despertar el cuerpo y que pueda servirnos de calentamiento y de entrada las actividades que sean de mayor intensidad.
- Juegos y actividades en progresión: Dependiendo de los objetivos que vayamos a trabajar y de los materiales que vayan a utilizarse, los juegos que se propondrán serán unos u otros, pretendiendo siempre que haya una progresión y una relación entre ellos. La idea es programar dos momentos en este apartado:
  - Momento de movimiento: Actividades y juegos en los que los niños y las niñas tengan que moverse y expresarse, que les ayuden a ser conscientes de su propio cuerpo. Un objetivo principal es que haya un trabajo individual, pero que también exista una interacción entre el grupo.
  - Momento de arte: Actividades y juegos que faciliten a los niños la expresión, principalmente plástica. Se pretende que tengan la oportunidad de experimentar empleando distintos materiales y se buscará también que pueda elaborarse un resultado y una puesta común.
- Relajación: Es una manera de volver a la calma tras terminar el momento de mayor intensidad. Esta relajación podrá variar:
  - Acción directa de los propios niños y niñas: Por parejas o en grupos los propios niños realizan y reciben la relajación.
  - Acción llevada a cabo por los educadores y educadoras: En este caso los niños y niñas solo reciben la relajación.
- **Materiales y recursos:** Se utilizarán los materiales y recursos que se dispongan, programando las sesiones en base a eso. En la utilización de materiales, también se considera la producción, elaboración y la adquisición propia.
- **Ejemplos de sesiones:** Anexos 5 y 6

#### **Cuentacuentos:**

- **Ámbito educativo:** Los cuentacuentos se desarrollarían sobre todo dentro del ámbito de la educación No-Formal, aunque en caso de petición, se podría participar en diferentes aulas como actividad complementaria de la educación Formal de los niños.
- **Lugar:** Espacios de tiempo libre de León, Escuela de Educación Especial de León,

escuelas y espacios de tiempo libre de las distintas comunidades rurales.

- **Edad:** De 0 a 12 años.
- **Objetivos:**
  - Provocar la curiosidad en los niños y niñas.
  - Estimular la imaginación y la creatividad.
  - Desarrollar capacidades tan importantes como la reflexión, la crítica e incluso la inteligencia.
  - Facilitar la expresión de sentimientos, valores, ideas,...
  - Trabajar diversidad de temas, tanto temas que surgen en la vida diaria como son el género, las emociones, los miedos,... como temas fantásticos que posibiliten trabajar la imaginación.
  - Transmitir conocimientos que puedan ayudar en el desarrollo de los niños y niñas.
  - Desarrollar distintas habilidades que tienen que ver con el lenguaje.
- **Estructura de la sesión:** El cuento es una fuente de aprendizaje que permite trabajar numerosas capacidades y habilidades. Se utilizará la actividad de cuentacuentos con el objetivo principal de que los niños y niñas disfruten, de que relacionen la lectura con placer y que de que puedan ser partícipes de un proceso de aprendizaje, casi sin darse cuenta. El cuentacuentos es una herramienta que puede emplearse de diferentes maneras. Nuestra forma de utilizarlo, presenta principalmente estas partes:
  - Lectura del cuento elegido. La temática será seleccionada dependiendo del momento y de la situación que encontremos en cada lugar, procurando que tenga relación con las necesidades que puedan surgir o que puedan ser interesantes para trabajar. Música, arte y creatividad: Como ejes transversales y en cualquiera de los tres ámbitos de actuación (Centros escolares, tiempo libre, educación especial), habrá que concretar. Existen varias formas de realizar esta lectura, que también dependerán del momento, el lugar y las necesidades:
    - Lectura por parte de los educadores y educadoras, procurando que los receptores y receptoras participen de manera activa en la misma. Se procurará contar el cuento y no leerlo, lo que supone hacer énfasis en la forma de hacerlo: la voz, la entonación, las pausas, el uso de material (muñecos, títeres...), el movimiento... en definitiva, será importante teatralizar al máximo para captar la atención del público y lograr con esto engancharlo hasta el final.
    - Lectura teatralizada por los propios niños y niñas. Si se dispone de tiempo, puede plantearse la realización un trabajo previo con un grupo de niños y niñas

para que sean actores del cuento que vaya a representarse. De esto pueden surgir otras actividades distintas al cuentacuentos en sí como es la propia adaptación del cuento, la elaboración del vestuario, de la escenografía,...

- Realización de una actividad relacionada con el cuento. Sobre todo, en el primer caso, se ve como una necesidad del hecho de llevar a cabo una actividad que tenga relación y que permita trabajar de forma más extensa los temas que interesen que hayan sido tratados en el cuento. Esto da pie a que los propios niños y niñas puedan dar su opinión acerca del cuento, puedan sacar a relucir sus dudas, sus perspectivas y sus conclusiones. Con esto se pretende que se construyan aprendizajes significativos y que los niños y niñas puedan ser también protagonistas de la actividad. Además, también se consigue que exista un trabajo individual, un trabajo en equipo y una puesta en común. La participación, la reflexión o la comunicación son algunas de las principales habilidades que se busca mejorar.

- **Materiales y recursos:**
- **Ejemplos de sesiones:** Anexo 7

### **Divergus:**

- **Ámbito:** El ámbito en el que se incluiría el Divergús es el de la Educación No Formal.
- **Lugar:** Tanto en León como en las comunidades rurales.
- **Edad:** De 0 a 12, incluyendo también a los adultos de las familias.
- **Objetivos:**
  - Fomentar el juego libre y en familia por medio de los rincones.
  - Trabajar temas diversos y desarrollar habilidades sociales gracias a las actividades dirigidas.
  - Transmitir la idea de respeto a los demás y del material.
  - Utilizar espacios al aire libre de la ciudad y de las comunidades rurales para realizar actividades de disfrute en familia.
- **Estructura de la sesión:** El Divergús es una actividad que en la actualidad se realiza en el centro de tiempo libre de Gusantina, entidad que colabora con el hermanamiento y que mantiene un vínculo con la Juegoteca de León. Lo que se pretende fundamentalmente con esta actividad es sacar el juego a la calle e involucrar a las familias en este juego que principalmente es libre. Además, otra de las peculiaridades del Divergús es que se mueve. Es Zaragoza, cada sesión se realiza en una plaza. En León, dependerá de los espacios con los que podamos contar.

La actividad está formada por dos momentos:

- **Juego libre:** Se distribuyen cuatro espacios, tres de ellos señalizados con mantas en el suelo (bebés, 3-6 años, 7-12 años) y otro que será el de juegos de exterior. En los cuatro espacios habrá juguetes adecuados a las distintas edades, que los niños y niñas podrán utilizar para jugar libremente entre ellos o con sus familias. En cada rincón, habrá un responsable que se encargue de controlar los materiales.
- **Actividad dirigida:** Se propondrá una actividad dirigida y dinamizada por un educador o educadora, en el que se trabaje algún tema que pueda resultar de interés. Cada niño es libre de poder unirse a la actividad o de seguir jugando en los espacios. La actividad que se lleve a cabo, buscará entremezclar la música, el movimiento y el arte.

## 9. EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

Para la evaluación de este trabajo de fin de grado se recuperarán los objetivos generales propuestos en el inicio del trabajo, esas preguntas temáticas que se plantearon para organizar y estructurar el caso analizado.

En referencia al primer apartado, factores externos, a nivel formal se ha conseguido un gran análisis del sistema educativo, explícito y detallado, mientras que de la ciudad de León solo se ha conseguido un poco de información en referencia a la zona, de manera global, y otros datos políticos que tampoco han sido de gran ayuda. Por otro lado, a nivel informal y a través de reuniones se ha conseguido bastante información explícita y detallada de la población de León (que por motivos de subjetividad no se han plasmado en su totalidad en el trabajo) así como poca información concreta del sistema educativo y su funcionamiento. La paradoja de este apartado radica en la contradicción de datos entre los documentos formales y la información no oficial. Se han recabado conocimientos bastante amplios pero muy contradictorios por lo que tampoco nos ha permitido tomar conclusiones de manera fiable. Se podría decir que, aunque el país muestra una tendencia de preocupación y mejora dentro del campo de la educación, parece que la situación presente está todavía a un nivel mucho más bajo que cualquier país desarrollado. Asimismo, a nivel social se intuye una sociedad algo antigua pero con bastantes estímulos y contactos con el exterior que, parece, promueven un cambio de ideología. Por otro lado dentro de este mismo apartado, se ha conseguido un punto temático de especial interés. Se ha conseguido crear vínculos con dos trabajadoras de la zona receptora, lo que nos ha permitido “elegir” de manera previa qué ámbitos nos parecen más adecuados para trabajar tras haber conocido al menos una pequeña parte de la realidad que llegaremos a encontrarnos.

Pasando a los factores internos, podemos decir que ha sido un punto muy fructífero del trabajo a nivel de concreción ideológica y asentamiento como grupo. Ha constado de gran cantidad de reuniones con gente realmente interesante, además de necesitar de mucho tiempo y trabajo conjunto entre todos los integrantes del grupo. Durante la indagación intra-grupal se ha conseguido instaurar una línea de pensamiento y de actuación que permitirá trabajar de manera consciente, coherente, organizada y común. Sumado a esto, estas reuniones analíticas grupales ha sido el primer contacto de trabajo conjunto que hemos tenido, donde la sintonía del grupo ha salido a relucir en todo momento, creando un ambiente inicial de trabajo realmente bueno.

En el último apartado, que hace referencia a los factores organizativos, los conocimientos adquiridos a través del Hermanamiento y las reuniones han permitido una programación previa, dando forma y estructura a un proyecto que nacía de cero. A nivel personal esta programación nos resulta más que acertada ya que este tiempo de investigación ha dado pie a una cuidada guía

temporal que cuida aspectos tan importantes como la observación previa y la reestructuración, dotándolas del tiempo suficiente para que la posterior actuación se realice de manera correcta y sin atropellos. En referencia a la biblioteca de actividades hay que decir que se ha trabajado de manera menos equitativa a nivel de grupo debido a las diferencias de experiencia en educación (una de las integrantes ha trabajado durante varios años en la ludoteca Gusantina), habiendo una marcada diferencia de conocimientos entre esta persona y el resto. Sin embargo, esto no quita para que se haya conseguido crear una interesante biblioteca de recursos, herramienta fantástica que se busca aumente su tamaño a lo largo del tiempo por parte de todos los integrantes del grupo.

Respecto a la metodología, podemos decir que la investigación a través del “estudio de caso”, con sus preguntas temáticas, ha sido de gran ayuda para la puesta en marcha de este proyecto tan amplio del cual se partía de cero. Este método ha dotado a la investigación de una guía que ha facilitado en gran medida la organización y estructura, permitiendo recibir los datos de manera concreta y organizada y permitiendo discriminar los puntos de especial interés dentro de la abundantísima información que se recibe.

Aunque se ha conseguido un gran avance en lo que al proyecto se refiere, es visible que no se ha podido concretar de manera exacta prácticamente ningún aspecto. Esto se debe a que creemos necesario un contacto en primera persona para poder relatar de manera personal aspectos concretos, así como programar de una manera más personal. La naturaleza de lo que este grupo de trabajo concibe como enseñanza requiere del contacto con los niños y su conocimiento a nivel personal y familiar, requiere de relación con muchas otras personas que trabajen o no en el ámbito educativo dentro del entorno más próximo, también requiere de una comprensión lo más amplia posible de la cultura en la que se aplican las actividades porque quizá debas tener cuidado con las palabras “culo” o “coger” cuando cantes canciones infantiles o resulte en malentendido un simple gesto o conversación, entre muchísimas otras cosas.



# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benard, B. (1993). Fostering resilience in kids. *Character Education*, 51(3), 44-48. Recuperado de <http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/nov93/vol51/num03/Fostering-Resiliency-in-Kids.aspx>

Benard, B. (2002). From risk to resiliency: what schools can do. Portland, OR: Western Center for Drug-Free Schools and Communities. Recuperado de [http://www.tanglewood.net/projects/teachertraining/book\\_of\\_readings/bernard.pdf](http://www.tanglewood.net/projects/teachertraining/book_of_readings/bernard.pdf)

Colegio Carmen y San José. (2014). *Proyecto La Aldea*. Zaragoza: Colegio Carmen y San José.

Delors, Jacques (1994). Los cuatro pilares de la educación en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103. Recuperado de [http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/\\_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf](http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf)

Forés, A. y Grané, J. (2008). La resiliencia. Crecer desde la adversidad. Barcelona: Plataforma.

Forés, A. y Grané, J. (2012). La resiliencia en entornos socioeducativos: Sentido, propuestas y experiencias. Madrid: Narcea.

Fuentes, C. R., Torbay, A. (2004). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: Un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal. *REICE-Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(1). Recuperado de <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Fuentes.pdf>

Gobierno de Nicaragua. Ministerio de Educación. (2015). *Revisión Nacional 2015 de la Educación para Todos: Nicaragua*. Managua: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002300/230034S.pdf>

Gobierno de Nicaragua. Ministerio de Educación. (2000). *Informe de progreso educativo de Nicaragua*. Managua: Ministerio de Educación. Recuperado de

Gobierno de Nicaragua. (2010). *Datos Mundiales de Educación 2010-2011*. Managua: UNESCO. Recuperado de:

[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Nicaragua.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Nicaragua.pdf)

Gobierno de Nicaragua. Ministerio de Salud. (2011). *Programa Amor para los más chiquitos y chiquitas*. Managua: Ministerio de Salud. Recuperado de <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/politicanacionaldeprimerainfancia.pdf>

Joao, O. P., Escobar, J. C., & Pacheco, R. B. (2004). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación: Edición El Salvador. Recuperado de <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>

La Mancha, Curso de Ludopedagogía

Lago, P. y Espejo, A. El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículum de primaria. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 17, 149-164.

Lemaître, E. y Puig, G. (2005). Fortaleciendo la resiliencia: Una estrategia para desarrollar la autoestima. Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile. Recuperado de <http://www.addima.org/Documentos/recursos/programa%20rueda.pdf>

Martín, L. (2013). La personalidad resiliente. Madrid: Síntesis D. L.

Máster Mediación en Cooperación y Voluntariado. <http://www.divulgaciondinamica.es/>

Página web del Hermanamiento. <https://conleon.wordpress.com/>

Stake, R. E. (1998). Investigación con estudio de casos. Madrid: Ediciones Morata.

Tonucci, F. (2006). Desarrollo, aprendizaje y evaluación en la escuela infantil en El proceso de evaluación en preescolar: significado e implicaciones. Guía del Taller General de Actualización, SEP, México. 18-23. Recuperado de <https://evaluacionformativaparadocentes.wikispaces.com/file/view/Tonucci.Texto%5B1%5D.pdf>

Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. *Revista de Educación*, número extraordinario 2009. 147-168. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009\\_07.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009_07.pdf)

Tonucci, F. (2009). ¿Se puede enseñar la participación? ¿Se puede enseñar la democracia?. *Investigación en la escuela*, 68. 11-24. Recuperado de [http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/68/R-68\\_2.pdf](http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/68/R-68_2.pdf)

Vygotsky (1954). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. 27, 105-116. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/668448.pdf>

## **ANEXOS**

**ANEXO 1**

**LA HISTORIA DE LOS INICIOS DEL**

**PROYECTO**

La semilla de este proyecto se plantó hace ya más de un año durante las clases del Curso de Ludopedagogía impartido en Zaragoza por el colectivo Trespiés, formados en el Centro de Investigación y Capacitación La Mancha (Uruguay). En uno de los descansos, hablando con los demás integrantes conocimos a una compañera, que posteriormente se convertiría en coordinadora del Hermanamiento de León – Zaragoza. Ella y una amiga nos informaron que se habían ido unos meses atrás a León como voluntarias con una Organización de la ciudad que coordinaba, además de pequeñas inmersiones culturales, diferentes proyectos en diversos ámbitos como el económico, sanitario o educativo.

Captada nuestra atención, fuimos a la Central del Hermanamiento, del que se hablará más adelante con mayor profundidad acerca de sus Actividades, donde nos explicaron que debíamos hacer un curso de formación. Este curso consiste en 6 sesiones donde se realizaban pequeñas actividades con el objetivo de conocernos entre los participantes (para promover una mejor colaboración una vez en Nicaragua), conocer mejor la cultura del país al que nos dirigíamos, conocer las experiencias de gente que había viajado en años anteriores o colaboradores nativos e informar sobre la experiencia y labores que cada uno íbamos a vivir.

Tras la interesante información recibida y con muchas energías decidimos colaborar con el Hermanamiento, aunque desmarcándonos de las líneas generales. Fue entonces cuando propusimos una colaboración a largo plazo en el ámbito educativo. Todavía sin saber muy bien el qué, pero sabiendo de las ganas que teníamos de trabajar como profesores, nos lanzamos al planteamiento de un proyecto, dentro de nuestras competencias, para un periodo que permitiera una asimilación profunda por parte de la comunidad receptora.

Poco a poco se fueron sucediendo las reuniones con la presidenta del hermanamiento, que se encargó de ir guiándonos poco a poco dentro de los ámbitos que se desarrollan en la ciudad a la que nos dirigiremos. También se han ido celebrando quedadas entre el grupo de trabajo y diferentes profesionales del ámbito educativo (profesores y coordinadores de otros proyectos) con el objetivo de programar la sucesión temporal, centrar los objetivos, organizar nuestras ideas y premisas, preparar posibles actuaciones y debatir la mejor forma de evaluación para esta experiencia tan dinámica y cambiante. Finalmente, dos colaboradoras con el hermanamiento residentes en Nicaragua y algunos participantes en el programa de inmersión cultural han sido los encargados de introducirnos a grandes rasgos en la nueva cultura y costumbres, resolviéndonos las dudas que nos surgían.

**ANEXO 2**

**ANÁLISIS DE ASOCIACIONES Y VÍNCULOS**

**EXISTENTES DEL HERMANAMIENTO**

**LEÓN - ZARAGOZA**

Existen muchos **colectivos y entidades** que trabajan junto al Hermanamiento, siendo piezas claves en las actividades que se realizan en las dos ciudades hermanadas. Tienen nombre, siglas y recorrido y se recogen en este glosario extraído de la página web del Hermanamiento:

- **MINED:** Ministerio de Educación de Nicaragua. Se trabaja con ellos a varios niveles, pero es a resaltar la atención prestada al Programa Educativo de la zona rural Noreste.
- **UNAN:** Universidad Autónoma de Nicaragua.
- **Mary Barreda:** Entidad leonesa que promueve la lucha contra la violencia de género.
- **NER:** Núcleo de Educación rural (equivaldría a lo que conocemos como CRA).
- **Comisaría de la Mujer, Niñez y Adolescencia de León:** Trabaja por erradicar la violencia de género y tiene a su alrededor una Red Territorial de Apoyo.
- **ESF:** Educación Sin Fronteras (ONGD española).
- **ECODES:** Fundación Ecología y Desarrollo. Compartimos historia y compromiso con León (allá como acá) desde el 94 y en ello seguimos.
- **FAS:** Federación Aragonesa de Solidaridad. Nuestra Asociación forma parte de ella desde el 2002 y participamos en diferentes actividades, incluyendo la campaña “Pobreza cero”, promovida por la Coordinadora de ONGD española.
- **Céntimos solidarios:** Iniciativa por la que trabajadores del Ayuntamiento de Zaragoza ceden el redondeo de su nómina a la Asociación para financiar diversos Proyectos, como son las Colonias.
- **Casa de las Culturas:** Entidad dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza con la que nuestra Asociación colabora en materia de sensibilización.
- **Conferencia de Ciudades Hermanadas con León:** es la ocasión para que las distintas ciudades y hermanamientos nos relacionemos unas con otras y todas con la Alcaldía de León. En julio 2010 tuvo lugar la XVI Conferencia y este verano se celebrará la XVII.

Además, Como se ha dicho anteriormente, una de las acciones más importantes del Hermanamiento es la estimulación de conexiones y la creación de vínculos entre centros educativos, bibliotecas y otras entidades de León y Zaragoza, para posibilitar la colaboración de proyectos comunes, así como para la elaboración de materiales y recursos que pueden utilizarse en ambos lugares. Los vínculos activos que existen en la actualidad son:



| LEÓN (NICARAGUA)                              | ZARAGOZA (ESPAÑA)                           |
|---|---|
| <b>Centros educativos hermanados</b>          |   |
| Escuela Mina La India                         | CP Pintor Pradilla (Villanueva de Gállego)  |
| Colegio de Ed. Secundaria El Tololar          | IES Luis Buñuel                             |
| Escuela Palo de Lapa                          | C.P. Andrés Oliván (San Juan de Mozarrifar) |
| Escuela Los Pocitos                           | Colegio Nuestra Señora del Carmen           |
| Escuela Aguedo Morales                        | CRA Orba (Muel, Botorrita, Jaulín)          |
| Escuela de Ed. Especial Ángela Morales        | CEE Ángel Rivière                           |
| Escuela El Porvenir                           | CRA María Moliner (El Burgo de Ebro)        |
| <b>Bibliotecas</b>                            |   |
| Biblioteca “Ricardo Morales” (Palo de Lapa)   | Biblioteca María Moliner                    |
| Escuela La Morita                             | Biblioteca Javier Tomeo                     |
| Biblioteca Rebeca Rivas /Esc. Aguedo Morales) | Biblioteca Benjamín Jarnés                  |
| Escuela Los Pocitos                           | Biblioteca Rafael Andolz                    |
| <b>Otras entidades</b>                        |   |
| Círculos Educación Adultos                    | CEPA Juan José Lorente                      |
| Círculos Educación Adultos                    | UPZ (Universidad Popular)                   |
| Juegoteca                                     | Gusantina                                   |
| Asoc. Mary Barreda (mujer)                    | Casa de la Mujer                            |
| UNAN  | Universidad de Zaragoza                     |
| Centro de Salud El Tololar                    | Centro de Salud Delicias Sur                |

## **ANEXO 3**

# **LOS MATICES DE LA COOPERACIÓN**

**Gasteiz, V. (2000). “La cooperación al desarrollo: surgimiento y evolución histórica”**

**Cooperación Internacional al Desarrollo:** *“Conjunto de actuaciones, realizadas por actores públicos y privados, entre países de diferente nivel de renta con el propósito de promover el progreso económico y social de los países del Sur, de modo que sea más equilibrado en relación con el Norte y resulte sostenible.”*

(Gómez y Sanahuja, 1999).

Con esta definición presentada se ha querido presentar una aclaración del concepto de lo que significa cooperación Internacional. Estamos acostumbrados a pensar que la Cooperación con otros países promueve los valores, intenta mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, la equidad social... sin embargo, como hemos podido ver, esta únicamente promueve el crecimiento económico y la adaptación a los sistemas políticos formados en occidente, además de servir como trampa para ganar “aliados”, ya sea económicos, políticos o militares. En ningún momento se busca el bienestar de los ciudadanos como objetivo en primer plano.

Para llegar a este tipo de ámbito nos tenemos que desmarcar un poco de todos los sistemas políticos y su extraño juego, tomando como premisa básica y única la población y su bienestar a todos los niveles. Así, según la UNESCO (2002), se entiende Cultura como:

(...) conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida simbólicos, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p.4)

**UNESCO (2002) . “Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural”. Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo. Disponible en:**

**<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>**

Es imposible querer ampliar las capacidades u opciones de las personas cuando en el proceso estamos discriminando o menospreciando esa cultura sobre la que se referencian, sobre la que conforman una identidad propia.

Como marca el Artículo I de la Declaración Universal de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional de 1966, “Toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos” y asistiéndonos en el Artículo III” siendo factor muy importante partir de esta realidad cultural en cualquier tipo de intervención si queremos realmente un desarrollo positivo e íntegro de la comunidad receptora. La cooperación cultural, como modalidad de cooperación al desarrollo, es una de las herramientas más eficaces a la hora de garantizar el desarrollo en las zonas menos favorecidas.

*“Cooperación cultural: Toda acción de cooperación al desarrollo que tuviera como finalidad difundir el conocimiento, desarrollar las relaciones pacíficas y la amistad entre los pueblos, aplicar los principios de Naciones Unidas, hacer que todos los hombres tengan acceso al saber y se beneficien de los progresos logrados por la ciencia en todas las regiones del mundo, y mejorar las condiciones de la vida espiritual y la existencia material de los hombres.”*

**UNESCO**

Se entiende la Cooperación Cultural Internacional como toda intervención relacionada en el ámbito cultural siempre que amplíe la libertad de las comunidades receptoras e incrementen sus oportunidades, recursos, dignidad, autonomía, sentido de pertenencia... intervenciones que busquen una participación activa en el proceso de investigación-acción.

Dentro de esto encajarían acciones como el apoyo y promoción de expresiones creativas de los pueblos, la cooperación en el ámbito no reglado, el apoyo a actividades tradicionales, la mejora del acceso a tecnologías, o el apoyo a la difusión de la obra de creadores.

Además, se hace necesaria una línea de acción conjunta entre las instituciones donantes y receptoras a nivel personal e institucional que permita trabajar partiendo de la realidad sociocultural de la zona y sumar los esfuerzos para llegar a ese fin común.

Es muy importante no confundir los términos de Cooperación Cultural y Promoción Cultural, actitud que esconden ciertas colaboraciones y que tiene unos fines muy distintos:

*“**Promoción cultural:** Acción de un estado destinada a desarrollar la imagen que fuera de sus fronteras se pueda tener de él. En esa acción se reflejan en los destinatarios aspectos de su patrimonio intelectual y artístico, y la creación generada en su territorio en todos los ámbitos de la vida y espíritu”*

**Máster en cooperación y voluntariado**

**ANEXO 4**

**FICHA DE EVALUACIÓN**

## Ficha de Evaluación diaria

Grupo de edad

Fecha

Lugar

---

### Respecto a los FINES y los MEDIOS:

Consecución de los objetivos, adecuación de la metodología y la dinámica...

---

Aspectos positivos:

Aspectos a mejorar:

Modificaciones que se han producido y causas que las han provocado:

---

### EQUIPO EDUCATIVO:

¿Quiénes hemos estado? Sensación general, a destacar...

---

---

---

**Respecto al GRUPO y los CHAVALES/AS:**

Cómo está el grupo, qué necesita, chavales/as de mirada especial...

---

---

---

**Temas a tratar en REUNIONES DE EQUIPO Y COORDINACIÓN:**

Si surgen...

---

---

---

**PROPUESTAS para próximas actividades y programaciones:**

Ideas, tareas, encargos...

---

## **ANEXO 5**

### **SESIÓN DE ARTE Y MOVIMIENTO**



## **Sesión: Rompiendo el hielo.**

### **OBJETIVOS:**

- Conocer a los niños y niñas y empezar a entablar una relación con ellos.

### **ACTIVIDADES:**

- Hacemos ronda de presentación. Cada niño dice su nombre y realiza un movimiento acompañándolo.
- ¡Atención! Se para la música.
  - Nos movemos por todo el salón como queremos y cuando la música se apaga, tenemos que quedarnos quietos.
  - Nos movemos por todo el salón y cuando la música se apaga, tenemos que juntarnos:
    - Los que tienen camisa blanca.
    - Los que tienen el pelo largo.
    - Los que tienen lentes.
    - Los que tienen hermanos.
    - Los que tienen el pelo corto.
    - A los que les gusta el chocolate.
    - Los que van caminando/en carro/en autobús a la escuela.
- Nos movemos como animales:
  - Serpiente: Arrastrándonos.
  - Perro: Con cuatro apoyos.
  - Pájaro: Como si voláramos.
- Cada uno elegimos un animal y los demás tenemos que imitar al compañero. Para realizar esta actividad, enseñamos nuestro “pañuelo mágico”: quien lo lleva es el protagonista y todos tenemos que estar muy atentos y escuchar lo que dice.
- Cantamos la canción de despedida “Chuchu a chuchu a”.

### **MATERIALES:**

- Pañuelo mágico.
- Música.

### **EVALUACIÓN:**

Los educadores se reunirán en asamblea para comentar la sesión. Se utilizará para evaluar una ficha (ANEXO 4) que nos han cedido desde Gusantina. Esta ficha ha sido adaptada en base al proyecto que se va a realizar y a los objetivos que éste recoge.

## **ANEXO 6**

### **SESIÓN DE ARTE Y MOVIMIENTO**

## **Sesión: Telas en movimiento**

### **OBJETIVOS:**

- Explorar las posibilidades de movimiento corporal con un objeto (telas)
- Fomentar el uso del cuerpo como medio de expresión.

### **ACTIVIDADES:**

- Recordamos las normas: Nos cuidamos, cuidamos a los demás y cuidamos el espacio y el material.
- Canción de saludo “Asomo la cabeza”.
- Experimentamos e improvisamos con la tela que elegimos. Nos movemos por todo el espacio como queremos.
- Proponemos movimientos para realizar con las telas:
  - Primero de manera individual.
  - Después en parejas.
  - Por último en grupo.
- Ronda de liderazgo. El pañuelo mágico marcará quien es el líder. Quien lo tenga será quien decida qué movimiento con la tela tenemos que hacer todos.
- Robapañuelos.
- Relajación con las telas.
- Pintamos con los dedos. Expresamos por medio del dibujo lo que hemos vivido.

### **MATERIALES:**

- Música.
- Telas.
- Pintura de dedos.

### **EVALUACIÓN:**

Los educadores se reunirán en asamblea para comentar la sesión. Se utilizará para evaluar una ficha (ANEXO 4) que nos han cedido desde Gusantina.

Esta ficha ha sido adaptada en base al proyecto que se va a realizar y a los objetivos que éste recoge. La ficha está formada por apartados que contemplan de manera cualitativa los fines y medios (aspectos positivos/aspectos a mejorar/modificaciones), los educadores (¿Quiénes hemos estado?/ Sensación general/ Cosas a destacar), el grupo y los chavales (¿Cómo ha estado el grupo?/ ¿Qué necesita?/ Chavales/as de mirada especial...), los temas a tratar en reuniones de equipo y coordinación si surgieran y propuestas para próximas actividades y programaciones.

**ANEXO 7**  
**SESIONE DE CUENTACUENTOS**

## **Sesión: Yo mataré monstruos por ti.**

### **OBJETIVOS:**

- Trabajar los miedos.

### **ACTIVIDADES:**

- Se lee el cuento de manera teatralizada, mostrando las imágenes y comentando con los niños y niñas qué es lo que ven.
- Una vez finalizado el cuento, se reflexiona acerca del mismo, se plantean preguntas que faciliten la participación de todos: ¿Cómo os habéis sentido al escuchar la historia? ¿A qué tenéis miedo?... Lo importante es dejar claro que todas las personas tenemos miedo y que no es malo, pero que hay que intentar no dar demasiada importancia a esos miedos, así se harán pequeños, tal y como sucede en la historia y podremos sentirnos más valientes.
- Para terminar, se propone hacer un dibujo similar al que aparece en el cuento, dividiendo la hoja en dos partes por medio de una línea: Encima de la línea, nos dibujaremos a nosotros mismos en grande. En la parte inferior, boca abajo, se dibujarán los miedos de cada uno, en pequeño. Con esto podrá verse que cada uno somos mucho más grandes que los miedos y que es así cómo debemos sentirnos cuando aparezcan ante nosotros.

### **MATERIALES:**

- Cuento Yo mataré monstruos por ti.
- Folios.
- Lápices y pinturas.

### **EVALUACIÓN:**

Los educadores se reunirán en asamblea para comentar la sesión. Se utilizará para evaluar una ficha (ANEXO) que nos han cedido desde Gusantina.

Esta ficha ha sido adaptada en base al proyecto que se va a realizar y a los objetivos que éste recoge.